

ويليه

أصول علم الحرف وضوابط الأوفاق

للحكيم سقراط

تأليف

الشيخ أحمد بن علي البوني

المتوفى ٦٢٢ هـ

مؤسسة النور للمطبوعات

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

وأشكره شكر من أظهر له أسرار العلوم الغيبية، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده، لا شريك له، المتفرد بالربوبية، الذي شهدت له الموجودات من القدم بحقيقة الوحدانية، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله خير البريّة، صلى الله عليه وعلى آله خير العصبة العربية.

كما تخيرت الأحكام، وجرت الأقلام، وأراد الباري جلّ وعلا أن يظهر عالماً من القدم، وأن هذا العالم في دائرة الوجود، وأن يكون الخليفة الأعظم، والتميز الأقدم، الذي يكون عليه مدار الدنيا والآخرة، وأن يتحرك بمواد أجرام الأفلاك، وأن يكون إليه الإشارة الظاهرة والمهلة القاهرة، وهو الملقب بالعالم الإنساني الذي كان بدؤه آدمﷺ وخلق الله الأفلاك والعقول العلوية ليكون زمام عقل يسود عنه هذا الخليفة من الأسرار والعوالم الغيبية جعل الأفلاك تسعة وعقولها تسعة مفتقرة افتقاراً ضرورياً إلى تمام العقل العاشر فقال عز وجل وهو أصدق القائلين: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ فكان عقل هذا الخليفة هو تمام العقول بل رأسها ومسيّرها ومدبّرها ومحكمها. وكلها في خدمته ودائبة في طاعته وواقفة تحت إرادته. وأودعه الله من

الأسماء ما استقامت به صفاته وتمت به خلافته، وسعدت به ذريته.

واختلف في هذا العلم الذي أعطاه الله إلى آدمﷺ، فقال بعضهم هو علم الأسماء على العموم، وقال بعضهم هو علم الرمل، وقال بعضهم هو علم النجوم. والصحيح ما قطع به سيدنا ومولانا ومرشدنا آصف بن برخيا على أنّ علوم هذه الأسماء فروع هذا العلم وعلم الفلك له في الرمل استنباط فلكي، وعلم الحروف هو العلم القويم والطريق المستقيم، الذي خاضت بحاره العلماء القدماء، وتوغرت فيه الأئمة العظماء، وأخذ كل بجهده من جواهره المصونة، وصنفوا منه ما حصل به الانتفاع والارتفاع. وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوقفوا على ظاهر معانيه، فكان حظهم من ذلك حقيراً، وفهمهم فيما ها هنا قصيراً. وقوم خاضوا فيه بالمعقول، فانتهى بهم إلى مدارك الغيب من غير شكّ ولا ريب. فرقّاهم إلى علم الكلام والحكم الإلهية التي عليها تركبت الموجودات والمقابلات الضروريات التي بها قيام الأصليات والفرعيات، فهؤلاء أعلى مرتبة من الأولين. ثم خاضوا فيه بالحكمة، فانتهى بهم إلى معرفة التركيبات النباتية والحيوانية والمعدنية، وأشهدهم غرائب الأحوال الفلكية. فهم في مقام الأولين. وقوم دخلوا فيه من أبوابه، واستناروا بأنوار أربابه فأوقفهم على المقصود منه، وأبرز لهم الكون في دائرة كن فيكون، ونزهت عنهم الأشكال علائق الإمكان، وأشهدهم الكون بأسره في دائرة سره، فوقعوا على المقصود الأقصى، والمقام الأسنى، والمراد الذي لا شيء بعده، وهو ما ألقي إلى آدمﷺ، وما اتصل به سيّد السادات آصف بن برخيا قدس الله روحه.

به ذريته.

م ﷺ، فقال
علم الرمل،
يدنا ومولانا
ع هذا العلم
ف هو العلم
ماء القدماء،
ه المصونة،
ا فيه بالتدبير
وفهمهم فيما
م إلى مدارك
حكم الإلهية
لتي بها قيام
م خاضوا فيه
والحيوانية
قام الأولين.
وقفهم على
نزهت عنهم
دائرة سره،
راد الذي لا
يد السادات

أربعون كتاباً المسماة بالمغربية، وهي التي ظهر برهانها، ووجد
الجواد امتلاك عنانها، وفرض العاقل أقوى ما في أكوانها و
زمانها. وهي التي وفّى مصنّفوها بما قالوا، وأظهروا ما سط
استقالوا، ولا تقدّر في علم الحروف كتب، سوى هذه الأربعين
المغربية، التي حوت مطالع الأسرار الغيبية، فأشار إليّ من لا
ما أشار به ولا شك في منصبه محل النور الإلهي والسرّ ال
واحد الزمان، وسلطان الأكوان، الغوث القطب، الفرد الجامع
اللامع قدس الله روحه، أن أختصر من الأربعين كتاباً مختصر
من زبد ما أوردوه، وذخائر ما أوجدوه، وأن أحذف عنه الأ
الطوال والأصول المتأصّلة بل أجعله ثمرة حاضرة، ولؤلؤة
ليكون فرداً جامعاً، وسيفاً قاطعاً، وأن يكون هذا المختصر
عقلاً ملكوتياً على دائرة هذا العلم الكثيف، وأن يكون لهم ك
للقوة الباصرة. وأقسمت على من وقع في يده أن لا يعطي
مستحقه، ولا يمنعه عن من يستحقه، فإن الإثم في ذلك
وسميته بالكشف في علم الحرف، وجعلته مقسماً على أربعة أبو

الباب الأول: في علم الفلك وفيه خمسة أبواب:

أولاً: في معرفة المنازل والبروج.

ثانياً: في معرفة الكواكب السبعة، وأفلاكها وس
ونحوسها، وإشراقها وهبوطها ووبالها وبيوتها، وما لها م
والليالي، ومعرفة أماكنها من الفلك.

ثالثاً: في معرفة بخورها ومعادنها.

رابعاً: فيما أودع الله من الأسرار في الأفلاك.

الباب الثاني: في علم الحرف وفيه تسعة [أبواب]:

أولاً: في أصل وجود الحرف من العدم.

ثانياً: في ظهور أسرار أرواح الحروف والموكلين بذلك.

ثالثاً: في طبائع الحروف.

رابعاً: في الأحرف السعيدة والتصرف بذلك.

خامساً: في الأحرف النحسة والتصرف بذلك.

سادساً: في الأحرف الممتزجة والتصرف بذلك.

سابعاً: في الأحرف النورانية والتصرف بها.

ثامناً: في الأحرف المظلمة والتصرف بها.

تاسعاً: في أوفاق الحروف وإباحة اختراق الصفوف.

الباب الثالث: في العلم المتعلق بالعالم الإنساني. وفيه خمسة فصول:

أولاً: في استملاك العقول والأنفس والقلوب.

ثانياً: في الجذب والحضور.

ثالثاً: في إيقاع الألفة والمحبة والمودة وإيقاع الخصم.

رابعاً: في تحصيل المفقود ونقله من العدم إلى الوجود.

خامساً: في علم الأرصاد والطرد والإبعاد.

الباب الرابع: في علوم مشتقة لها شأن عظيم، وفيه خمسة فصول:

أولاً: في علم الزايرجة.

ثالثاً: في علم الفلسفة والحكم المختلفة.

رابعاً: في علم الأوزان الصرفية.

خامساً في الصيانة لهذا العلم والصمت به والإغارة علي
يتم هذا الكتاب الذي لا يؤتى بمثله في الأعصار ولا يتصادف
إلا عند الأجلاء الكبار، وأسأل الله تعالى أن ينفع به سائر المـ
وأن يختم لنا بالإيمان، آمين يا رب العالمين.

ونبدأ بالشرح من الأول.

صول:

سول:

الباب الأول

في علم الفلك

وفيه خمسة أبواب:

الأول: في معرفة المنازل والبروج:

ذهب الحكماء أن الفلك حيّ في ذاته، كامل في صفاته
وبه تكوّن الكون السفلي ومدار العالم السفلي. فالأفلاك التسع
الحياة لا ينحلّ عقده ولا يفتر عضده وهي:

أولها: العرش وهو المعبر عنه بالأطلس لخلوه من الك
ويليه المكوكب وهو ذو البروج الاثني عشر، وهو المعبر عنه با
وهو ذو المنازل الثمانية والعشرين.

أولها: الشرطين والبطين والثريا والدبران والهقعة و
والذراع والنثرة، طرفة، جبهة، خرتان، صرفة، عوّا، سماك،
زبانان، إكليل، قلب، شولة، نعائم، بلدة، ذابح، بلع، سعد ال
سعد الأخبية، الفرغ المقدم، [الفرغ] المؤخر، بطن الحوت،
الرشا.

والزبانان والإكليل سماكه وقلبه العليل وشولة نحيسة مستقعصية، نظيرها في النحس شولة الأخبية المنازل النحسية من هذا العالم الشرطين والهنعة إلى آخر ما بقي من المنازل. أما السعيدة تصلح للأعمال الصالحة، والنحسة للأعمال النحسية.

فائدة:

فصل: وشرح أبو عبد الله المغربي في الجلالة الكبرى:

إن هذه المنازل السعيدة يختص كل منها بشيء دون الآخر البطين للمحبة الثريا للألفة الدبران للمواصلة الهقعة للاجتماع والذراع للنصر الخرثان للشفاء النعائم للفتح الغفر للأمن القلب للنصر بلع للشفاء السعود للحفظ الأخبية للحفظ المقدم للعجل الرشا قضاء الحوائج.

وكذلك المنازل النحسة يختص كل منها بعمل دون الآخر فالشرطين للبغضة الهنعة للعداوة النثرة للانفصال الطرفة للفرقة الجبهة للذل الصرفة للرد العوّا للخوف السماك للخصومة الزبانان تسليط المرض الإكليل لإزالة الحمى الشولة للمسخون البلدة لخلاص الحامل الذابح لقبول الأعمال المؤخر لتسليط الفقر.

واعلم إن قارنت أجرام المنزلة أجرام يحكم بخروجه.

وهذه المنازل تقسم إلى اثني عشر برجاً كل برج منها له حكم وطبع.

فالأول الحمل وهو برج ناري منقلب وهو رأس الفلك الثاني.
٢ ـ الثور وهو برج ترابي ثابت، ٣ ـ الجوزاء هوائي مجسد، ٤ ـ

ترابي مجسد، ٧ ـ الميزان هوائي منقلب، ٨ ـ العقرب برج
ثابت، ٩ ـ القوس ناري مجسد، ١٠ ـ الجدي برج ترابي منقلب
ـ الدلو هوائي ثابت، ١٢ ـ الحوت برج مائي مجسد.

وهذه ليس لها من الأحكام إلا ما يتعلق بالسبعة السيّارة،
الأشراف والبيوت والتربيع والتسديس والتثليث سيأتي بيانه في
الثاني إن شاء الله.

الباب الثاني: في معرفة الكواكب السبعة السيارة وأفلاك

وسعودها ونحوسها، وإشرافها وهبوطها، ووبالها وبيوتها
لها من الأيام والليالي، ومعرفتها من الفلك.

كما ذكرناه أن الأفلاك إلى سبعة، وبيّنا الأطلس وال
وأتبعناه بقية الفلك في هذه البيانات. فالفلك الثاني [الذي] ي
زحل، وهو نحس أكبر وروحه هو المعبر عنه بفلك الموت لما
البرودة واليبس. شرفه في إحدى وعشرين درجة من برج الحمـ
من البروج بيتان وهما الجدي والدلو. ووباله السرطان والأسد
الأيام يوم السبت ومن الليالي ليلة الأربعاء. ويليه:

المشتري وهو السعد الأكبر، وروحه هو فلك الحياة، و
خامس عشر درجة من برج الجدي، وله من تلك البروج بيتا
القوس والحوت، ووباله الجوزاء والسنبلة. له من الأيام يوم
ومن الليالي ليلة الاثنين، والله تعالى أعلم، ويليه:

المريخ وهو نحس أصغر وروحه أيضاً فلك الموت ش
ثمانية وعشرين درجة من برج الجدي، وهبوطه ثمانية وعشرو

الميزان والثور. له من الأيام يوم الثلاثاء ومن الليالي ليلة السبت، والله أعلم ويليه:

الشمس وهو كوكب سعد أوسط وروحه أيضاً فلك السلطنة. شرفها تاسع عشر درجة من برج الحمل، وهبوطها في تاسع عشر من برج الميزان، ولها من البروج بيت واحد وهو الأسد، ووبالها الدلو. لها من الأيام يوم الأحد ومن الليالي ليلة الخميس، والله أعلم ويليها:

الزهرة وهو سعد أصغر، وروحه أيضاً فلك السعد الأصغر شرفها في سبع وعشرين درجة من برج السنبلة، ولها من البروج بيتان، وهما الثور والميزان، ووبالها العقرب والحمل. ولها من الأيام يوم الجمعة، ومن الليالي ليلة الثلاثاء والله أعلم.

عطارد وهو ممتزج وروحه هو المعبر عنه بالشرف، شرفه في خامس عشر درجة من برج الحوت، ووباله الحوت والقوس وله من الأيام يوم الأربعاء ومن الليالي ليلة الأحد، والله أعلم. ويليه:

القمر وهو ممتزج ولا روح فيه، له شرف في ثالث درجة من برج العقرب، وله من فلك البروج بيت واحد وهو السرطان، ووباله الجدي وله من الأيام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة الجمعة، والله تعالى أعلم.

فصل يتعلق بأحكام السبعة السيارة: أحكام التثليث والتسديس والتربيع والمقابلة والمقارنة ـ فالتثليث بين كل خمسة برج والمقارنة مثل أن يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان والمقابلة أن يكون في برج واحد والتثليث والتسديس يصلحان للأعمال الجيدة والتربيع والمقابلة يصلحان للأعمال النحسة. وفي هذا البيان كفاية

الباب الثالث: في معرفة بخوراتها ومعادنها:

وللسبعة السيارة بخورات تستعمل في الأعمال، ومعادن

فيها. فالأول زحل له من المعادن الرصاص والسيلقون،

البخورات اللادن والصمغة والمسك والمر والقسط

الكوكب الثاني المشتري له من المعادن القلعي والإس

ومن البخورات الصندل الأبيض والعنبر والعود والمستكى و

والله أعلم.

الكوكب الثالث المريخ له من المعادن الحديد

البخورات الصندل الأحمر واللادن والمقل الأزرق والكث و

والبساسة.

الكوكب الرابع الشمس لها من المعادن الذهب و

الذهب ومن البخورات المسك والزعفران والعنبر والسندروس

الكوكب الخامس الزهرة لها من المعادن النحاس

و ... ولها من البخورات الكافور وحب الآس والسن

والله أعلم.

الكوكب السادس عطارد له من المعادن الزئبق

والزنجفر والدارصيني وله من البخورات العود والعنبر و

والصندل الأبيض والكافور واللبان

الكوكب السابع القمر له من المعادن الفضة،

البخورات العود والعنبر والزعفران واللبان والطيب والكافور و

وهذا آخر ما عرفناه من الأدوية الفلكية وطريقة عملها

تسحق أدوية كل كوكب بالمسك ويشمع ويكوّر ويعمل

تعمل في ساعة الكوكب. والمعدن إن أن تكتب به مثل محلول الفضة والذهب، أو فيه مثل الألواح منه، والله أعلم

الباب الرابع: فيما أودعه من الأسرار في الأفلاك:

ثم إن الفلك المحيط على الحقيقة أصل تكوّن العالم السفلي، من معدن إلى نبات إلى حيوان، ومدار ذلك كله من عالم الأجسام، وينقسم إلى ستة أجسام:

الأول: جسم السموات وما فيها من الأفلاك ووجب تقديمها لأنها لوجود ما بقي من الأجسام.

الثاني: جسم الحيوان الناطق واخترناه من بين الحيوان لكونه أشرف الأجسام، والأرواح وهي في الرتبة الثانية من مراتب الأجسام، من بعد الحيوان غير الناطق.

الجسم الثالث: النبات وهو دون الحيوان

الرابع: جسم المعدن، وهو دون النبات

الخامس: الأركان وهي التي وصفها ونقصها ورتب في رتبة العالم السفلي. قال أبو عبد الله وهي التي نقصت عن رتبة الكمال

فهذه ستة مجموعها هو الذي يطلق عليه اسم العالم، هو سيد الأجسام الكائنة الفاسدة كلها. واعلم أن هذا السر الموضوع في الأفلاك من العجائب الإلهية والمراتب الروحانية والحكم القدسية، وحكمة ترتيبها كما ذكرنا أولاً أن أولها الأطلس، ثم فلك زحل، ثم فلك المشتري، ثم فلك المريخ، ثم فلك الشمس، ثم فلك الزهرة،

السفلي وكلها واحدة بالجنس، وإنما تختلف بالأوصاف والأحكام، وأن لها معادن مختلفة. وهذا أصل الأرصاد، وعليها العمل والعمدة عندهم وكلها أكرية بعضها في جوف بعض، تدور بجملتها على كرة الأرض.

قال مثبته الحبر محمد المغربي عن بطليموس الحكيم وكل فلكي فقد حقق من المقولات العشر التي لا يتحدد لها شيء منها، سوى مقولتي الوضع، وفي وضع ذلك تمام العالم الأسفل. ودوران الأفلاك بسبب تكوينه وفساده من غير قصد منها، وإنما هي تتحرك في مواضعها، فلم يحصل، ومن عنصر ذلك حصل الامتزاج بالعالم السفلي وتولده، والله أعلم. والأفلاك ومراتبها تحت مراتب الكواكب، ولهذه الأدوار طبائع ولو أنها تقبل الوضع لما كان بعضها. وهي أجسام شعاعية نورية ليس فيها خفة ولا ثقل، لا تشبه لسائر الأجسام وهي العقد الذي لا ينحل ولا ينحل غيره، والله أعلم

الباب الخامس: في أفعالها وظهور آثارها في العالم الإنساني:

ذكر أبو عبد الله عن الحكماء المتقدمين ذوي الأرصاد، ومن عليهم الاعتماد، أنهم قالوا: وجدنا الأفلاك لها آثار مختلفة في عالم الأركان والمزاج، فدلّ ذلك الاختلاف في الآثار على الاختلاف في القوى التي لها.

فالفلك الأطلس أثره في عالم الأجسام تهيئته الهيولى لقبول الصورة. ويؤثر في النفوس الناطقة تهيئتها لصور الحقائق ويفيضها فيها، وكسب العلم حتى يصير العقل بالقوة عقلاً بالفعل

والفلك الثاني وهو فلك الكواكب، تأثيره فيما نشأ من أجزاء عالم

الكون والفساد، والترتيب والاختبار والتذكر والتشكك والتحصيل والتقسيم وتمهيد الرأي. ومنه يكون وجود الفكر وهو بداية في العالم الإنساني. والثالث زحل، وأثره في الأجسام أثر طبيعي ويؤثر في الأرض برداً ويبساً وتجهماً، ويؤثر في النفوس الاستعداد لقبول التخيل والتوهم، وتعقل الأمور. وهو مبدؤها في العالم الإنساني، فله في جميع الموجودات أثر من هذا الجنس ما لا يحصى.

واعلم أن هذه البيان بحركات ما هو في طبع الأفلاك، ويظهر ما فيها من الأعمال والآثار، حتى إذا أردت شيئاً من العجائب، نظرت في أي طبع من طبائع الكواكب، فتعمله في ساعة ذلك الكوكب.

والرابع المشتري، وله من الآثار الجميلة الجسمانية والروحانية، ويفيض على الأجسام ما يحفظ قواها وهيئاتها على أتم صفاتها وأعدلها وهو متولي قوة النشو في الأجسام النباتية والحيوانية، حتى يهيئها لقبول الإحساس، وذلك بسعة ما يفيضه عليها من الاعتدال.

والخامس المريخ، وفيضه على الأجسام حرارة غريزية، حتى يهيئ الأجسام لقبول التغيير بقوى الحرارة. وهو كالحال في باب التغيير بالإفساد، وأما أثره في النفوس فهو الحمية والغضب والتشتت وسوء الاعتقاد، وله جميع ما يوافق هذه الأفعال الذميمة.

والسادس الشمس، وفيضه على النفوس قوى قاهرة حتى يؤدي النفوس إلى العتو، والسخط والقهر والترفع وعدم الانقياد حتى يصير المرء لا يبقي زمامه بيد أحد. ويفيض على الطبع حرارة غريزية ملائمة، ويفعل في النفوس الاستعداد لزيادة الحركة.

النفوس الناطقة آثار السرور والفرح والطرب، وأنواع الإبداع والشوق والتحريك النفساني، ومحبة الأشخاص الحسنة، والميل إلى الطرب، والملاهي واللعب، ومنه يصدر قوى التوليد في عالم الحيوان

والشمس عطارد، وفيضه على العالم تكون عدد القوى العددية بقوى التعدّي، ولكن أكثر فعله روحاني، وأثره في النفوس الذكاء وحدة الذهن وسرعته، وعدد القوى لقبول التخيلات حتى تبعث النفس على استعمال القوى التخيلية حتى تصور الأمثلة على أتم أحوالها وهيئاتها.

والتاسع القمر، وفيضه التنمية والتغيير وأنواع الاستحالات سريعة، ويفيض على الأجسام رطوبة زائدة، وهو جرم الأفلاك وكرة فلك من الأفلاك له من خواص ما أوردنا أفعال لا تُحصى ولا تحصر وإنما يأخذها الذكي بفهمه وعقله ويعثر بالفحص عن الكل، لأنا قصدنا الاقتصار على هذا القدر، ولو طوّلنا الكلام، لخرج كتابنا عن الاختصار، فكفى ما ذكرناه، والله أعلم

الباب الثاني

في علم الحرف

وفيه تسعة أبواب

الباب الأول: في أصل وجود الحرف من العدم.

اختلف العلماء في وجود الحرف فقال بعضهم: .. إن الله تعالى أوجده من العدم، قبل وجود السموات والأرض والأملاك. وقال بعضهم: إنه كان موجوداً قبل وجودها، ولا يعرف أحد بدء كون وجوده، وإنما هو قدرة أخرجها الله سبحانه وتعالى.

والكلام الذي قطع به العلماء، أنه من صفات الباري، فلا يحكم له بوجود، فهو مربوط بوجود الباري، لأن الباري عز وجل، يتكلم بالحرف والصوت. ثم تعاقبت الأقوال وتسلسلت الأخبار، وأخذ كل جهده في هذا العلم، في أصل وجود الحرف. فقال المهراجي: إن الله تعالى لما خلق اللوح والقلم، قال له: اكتب، فقال: ما أكتب؟ فنظر إليه بعين الهيبة، فقطرت من رأسه قطرة، فنظر الله تعالى إلى تلك النقطة بعين الكبرياء، فماعت وصارت همزة، فنظر الله تعالى إلى تلك الهمزة بعين العظمة، فسالت وصارت ألفاً، فقال الله عز وجل

لأجعلن هذا الحرف مبتدأ اسمي الأعظم؛ فالألف محتوٍ على عجائب الملكوت وعظمة اللاهوت وهيبة الجبروت. ولم تكن نقطة من القلم إلا بعد أن تجلى الله عليه بعين الهيبة.

فنظر الله إلى النقطة بعين الكبرياء، فغشيها من ذلك النور الإلهي والجلال الذاتي. فبعد أن غشيت، ذابت وصارت همزة. فهذه النقطة لم تظهر إلا بعد تجلي الهيبة، فصارت منقدة مغشية بنور الهيبة. وذلك كله تركيبة لهذا الحرف، وتصميم لقدره وتكميل لسره، لأن الله تعالى قادر أن يجري القلم بحرف الألف من مرة واحدة. وإنما أراد أن يغشي هذا الحرف الجليل بأنواع هيبته وجلاله وكبريائه. وإن الله سبحانه وتعالى نظر إلى الهمزة بعين العظمة، فارتعدت خوفاً من الله وصارت ألفاً فبعد أن تكاملت الأوصاف، وعظم قدر هذا الحرف، وعلم الله عز وجل أنه أجلّ حرف يكون على لسان آدمﷺ. أقسم فقال عز وجل: وعزتي وجلالي لأجعلن هذا الحرف مبتدأ اسمي الأعظم. فهذا الحرف إذا وضع على شروطه، ورتب في وقته، كان صاحبه سلطان الأكوان بأسرها، حيوانها ومعدنها وأفلاكها. وسيأتي ذلك في باب الأوفاق إن شاء الله تعالى.

قلت: الأصح والأوضح الذي أذهب إليه الأقوال، وصرحت به أولو الكمال، أن الحرف غير مخلوق وذلك لأمرين: الأول أنه حروف القرآن، والقرآن غير مخلوق، والثاني أن الله تعالى متكلم بالحرف والصوت في القدم، ولا انتهاء لتلك، ولا مبتدأ لما ذكرناه؛ إذ لو قلنا إن الحرف كان معدوماً لأشكل، فهو موجود على الإطلاق لا ابتداء لوجوده. وهذا أول مقام من مقامات علم الحرف، وقفت الأقدام دونه.

وقال آصف بن برخيا: إنّ الحرف سر من أسرار الله، مخزون في خزائن علمه، في ناحية من نواحي الغيب، فلا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى. والحرف هو السر المكنون والنور المحجوب، ومنه تولدت الأسرار وعرفت الأسماء، وبه عُرف الباري جل وعلا. فلولا الحرف ما عرف الباري جل وعلا. ولأجل تكلُّم العالم الإنساني بالحرف والصوت، وجب له أن يتخلق بأخلاق الباري تعالى، بل إنما هو الخليقة الموجودة فيه وحده من بين الحيوان. ولو بسطنا الكلام على الحرف لما وصلنا إلى نهايته، وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق.

الباب الثاني: في ظهور أسرار أرواح الحروف والموكلين بذلك

ذكر العلماء الأبوستون والرصطرة أن أرواح الحروف دائمة الفيض والهبوط أبد الآبدين من العالم الأعلى على أشكال الأحرف الموجودة في العالم الأدنى، وهذه الأرواح أشبه الفيض، دائمة الهبوط على الدوام، قائمة مقامها الذي خلقت فيه لوصف ما لزمه الأفلاك ملازمة لفيض الأرواح على أشكالها. وقال آصف بن برخيا: الأشكال مخصصة لأرواحها، فمتى صور شكل هبطت روحه إليه فهبط وسبقاً للتحريك ساعته. وهذا أول مقامات هذا العلم، الذي يكون منه اتصال الأعلى بالأدنى. وهذا أقوى تمليك ووثبته ونوبة العالم الإنساني على التصرف في الموجودات، وجذب العلويات إلى السفليات، واستخدام الجميع في المطلوبات. فالأحرف علة لا محالة للوقت. وإنما هي طريق التهذيبات والمركبات، فهذا الاتصال الروحاني هي مقام كن، والتهذيب والتركيب في مقام فيكون، فيحصل لهم عالم العلم في مقامي كن فيكون، فيفعل ما يشاء، ويحكم ما يريد بقدرة الله عز وجل. وفيضان الأرواح على الأشكال من أربع جهات

الأولى جهة مالك، الثانية جهة عزرائيل، الثالثة جهة إسرافيل، الرابعة جهة ميكائيل. وسيأتي بيانه في الباب الثالث إن شاء الله.

الباب الثالث: في طبائع الحروف:

ولما خصصت جهات قبضات الأرواح، واعتدلت إلى أربع جهات، اختصت كل جهة بقسم دون الآخر، وكل قسم بعنصر وطبع دون الآخر فقسمت أربعة أقسام، كل قسم سبعة أحرف، له ملك وطبع وروح.

فالقسم الأول هذه الأحرف وهي: ا هـ ط م ف ش ذ، والهابطة عليها أرواح نارية جهرية محرقة مهلكة جاذبة يابسة حارة، فسميت لأجل ذلك نارية. والملك الموكل عليها بقبض الأرواح مالك.

القسم الثاني هذه الأحرف وهي: ب و ي ن ص ت ض، والهابطة عليها أرواح يابسة جافة ترابية جامدة مختومة مهموسة، سريعة الانحراف والانكشاف فسميت ترابية، والملك الموكل بقبض الأرواح عليها عزرائيل.

القسم الثالث هذه الأحرف وهي: ج ز ك س ق ث ظ، والهابطة عليها أرواح رطبة محدودة متوسطة الطبع والفعل، ساكنة الحركات، تسمى هوائية، والملك الموكل بقبض الأرواح عليها إسرافيل.

القسم الرابع هذه الأحرف وهي: د ح ل ع ر خ غ، والهابطة عليها أرواح مائية باردة فاترة الفعل، بطيئة العمل، سريعة التغير، لطيفة الحركات والسكنات، تسمى المائية، والملك الموكل بقبض الأرواح عليها ميكائيل. وعلى هذه القسمة عمل سيأتي ذكره في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى، والله الموفق إلى الصواب.

الباب الرابع: في الأحرف السعيدة والتصرف بها.

إن الحروف تنقسم إلى سعد ونحس وممتزج، وكل منها له عمل غير الآخر، وكلّ قائم بذاته، فاعل بما فيه وبما ينتسب إليه، فيما يرجع عمله عنه.

قسم الأحرف السعيدة وهي المهملة جميعها وهي الألف والحاء والصاد والمهملين إلى آخرهم وهذه على الترتيب ا د ه و ح ط ك ل م س ع ص ر وعليها ثلاثة عشر حرفاً الأحرف السعيدة فأولها الألف ثم الدال ثم الهاء ثم الواو وثم الحاء على هذا الترتيب والتوالي وتنقسم إلى الطبائع الأربعة

فمنها من النار أربعة أحرف وهي ا ه ط م، ومنها من الهوى حرفان ك ص، ومنها من الماء خمسة أحرف د ح ل ع ر ومنها من التراب حرفان و س. فاجتمعت منها الأربع طبائع، وذلك لتحتوي على التصرف الكلّي والترتيب الفلكي، والله تعالى أعلم وأحكم

فصل: وأكثر حروفها دوراً ومدة، وذلك بطريق الأعداد والأوزان فالدرية مرتبه ودرجة ودقيقه وثانيه والترابيه درجه وثالثة، والهوائيه دقيقه وثانيه والمائية درجه ودقيقه وثانية وثالثة والله تعالى أعلم

والتصرف بالأحرف السعيدة على وجهين الأول جملة، والثاني مفصل فنذكر أولاً حكم الطبائع على حكم التفصيل ونختم الباب بحكم التجميل إن شاء الله تعالى والتصرف بالأحرف السعيدة في الأعمال الصالحة الحسنة كالتألف والمحبة والمودة وتسبيب الأرزاق وجلب الفرح والسرور ودفع البؤس والشرور

ونبدأ بطريق التألف والمحبة، لأنها أول ما أوقعها الله سبحانه

ويحدث بين الأفلاك والأملاك، ثم بين آدم وحواء، ثم بين أصحاب رسول الله ﷺ، كما قال الله عز وجل ﴿وألَّف بين قُلُوبِهِمْ لو أنفقت ما في الأرض جميعاً [illegible]﴾ وقال تعالى ﴿فسوف يأتي الله بقوم﴾ الآية

وطريقة ذلك إذا أردت أن توفق بين شخصين مختلفين، فالطالب زيد، والمطلوب عمرو، فتقول مثال هكذا: ث ح ل ل ع ي ، ف ح و ل ي ع د و و ح ع ل م ع و و ح وتمزجهم بأحرف الأسماء كما فعلت في هذا السطر، وتأخذهم وتكسرهم تكسيراً حرفاً من الآخر وحرفاً من الأول، إلى أن يعود السطر الأول حرفاً، وذلك تمام التكسير، ثم تنظر إلى وزن هذه الأحرف المبسوطة في السطر الأول، والمقدرة بالأوزان الطبيعية، فتجدها مرتبة وثانية حرارة ودرجة ودقيقتين برداً، ومرتبة وأربع درجات وأربع دقائق وثلاث ثواني وأربع ثوالث مائية، ودرجة هوائية، فتضع الأغلب عليها الغالب. والتصرف بذلك أن تعمد إلى لوح من الفضة وتصور فيه صورة رجلين متعانقين وتكتب حولهما هذا السطر بأسره، وعلى رأسيهما الملك وتعانيل، ويكون ذلك في ساعة القمر يوم الجمعة والقمر في الثريا وتبخر بخور الزهرة، ويعطى اللوح للطالب، فإن المطلوب به تأخذه المحبة، ويرق قلبه حتى يأنس بالطالب، ويأنسه بكل وجه ولا يتأخر عنه. وإن لم يكن لوحاً فيكتب في رق ظبي بالفضة المحلولة، فإنها تقوم مقام ذلك. وهذا نوع من علم الحروف، وهو فيه جميع قواعد التأليف، ونوع من علم الأرصاد، وذلك واجب لئلا تحل عقد الألفة والمحبة، والله عز وجل أعلم وبالله التوفيق

وإذا أردت ذلك للمحبة، فتذكر اسم المحبة بدلاً عن اسم التأليف. وإن شئتهما جميعاً، فيكون الأمر حقّ

واعلم أن الأحرف السابقة، أوفاق بالتأليف ولمحنة حروف الماء، التي جمعناها في هذا العمل فدفهم والتصرف بالتدريه من الأحرف السعيدة، فهي للجذب والتهييج ووصول المطلوب للساعة ودخوله تحت السمع والطاعة مثال ذلك

أن تجذب شخصاً وتهيجه وكان اسمه زيد فتقول هكذا: ح ه د ه ب م ت ا ه ه ي ط ي م ح ر ه ي ط د م والعمل بهم كطريقه العمل بالمدقيه، في التكسير والدور، وتركيب تصورنس صورة المطلوب و طلسمه، وتكتب الأحرف حوله، واستنطق الملك واكتب على سبهم ويكون العمل يوم الاثنين في ساعة عطارد و يعمر في المقتم، وتبخر بأدوية القمر، وتعلق العمل في محل مقابل إلى محل مطلوب، فإنه لا يتأخر ويأتي في ساعته بعلم بعلامته هو وفي العلوم الحرفية و تصفيته بوضعه في الجذب والتهييج و م. طريقه من هذه وهي التي تأتي بالشخص طوعاً أو كرهاً، في وقته ساعة، وكنت جزمت أن أرمزها، كما وجدتها مرموزة في باب الحكم، مخافة أن يعلمها الجهال، ولكني رأيت أن هذا المحل لا يستغني عنها، وقد وعدت أن لا أخفي فيه شيئاً من هذا العلم والنوع لأني إذ إني جمعت هذا الكتاب ... هو عنده، لا يجعله في غير مرضاة الله، والله على ذلك من الشاهدين. فأقول إن الحكماء المتقدمين خصهم التجريب وعلمهم تحليل من علم الحرف هو الجذب والتهييج حتى يكادوا أن يجذبوا الأرواح من الأجساد، والآباء من الأولاد، وقدرتهم على ذلك بواسطة محكمة لطبيعة حروف ... وبمعرفة وساطة الأعلاك بين العلوي والسفلي

تصريفهم في ذلك، مثال أن تريد جذب زيد، فتقول ح د ب ر ي د فالجيم مرتبة هواء و لبدل خاصة نار، والدال مرتبة ترابية، والزاي

ثم بين صاحب
شُوجم لو أنفق ما في
ألّف الله بينهم﴾ الآيه

تصس محسمس
سع ج ي ع
ومزجهم أحرف
مكسيراً حرفاً من
أجزاء، وذلك تمام
في السطر الأول،
نقاسة حواره ودرجه
وثلاث ثم في وأربع
المائة والتصرف
صورة رجلين محسمين
للملك رتعيائيل،
في الثريا و بخور
له بأخذ محبة،
لا يتأخر عنه
فيها تقوم معه
قواعد التأليف، وفيه
الألفة والمحبة،

نجبه بدلاً عن اسم

درجه هواء، والياء دقيقة تراب، والدال مرتبة ماء؛ فالطبع الأغلب
على هذه الهواء ثم التراب ثم الماء ثم النار، على هذا الترتيب فهذا
الوجه الأول تسمونه حكم الوضع، وفي خانته لا لا لا لا لا لا
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
وبعده ترتيب الوضع، ثم تنظر إلى ترتيب الوضع التركيبي فنقول
الجيم مرتبة والذال خمس ثوان، والباء ثلاث مراتب، والزاي أربع
درج، والياء خمس دقائق، والدال ست مراتب مائية فخانة الجيم
عدد ١ وخانة الذال عدد ٢ وخانة الباء عدد ٣ وخانة الزاي ٤ وخانة
الياء ٥ وخانة الدال ٦ فوضعتهم وضعاً فلسفياً صنعياً على هذه
الصورة ج ذ ب ز ي د فالجيم مرتبة توازنه ترابي في الأولى والثانية
والثالثة والرابعة، وهي عشر وزنه فيكون وزنه الظاء في الخامسة
٦٥٤٣٢١ على هذه الصورة [illegible] والذال خامستان
من زيهما تسعة، لأن الذال أقل الحروف عدداً، وهي في الحضرة
التاسعة من الترتيب الطبيعي والتركيب الفلكي، فيكون على هذه
الصورة، ثم الباء مرتبة تراب في الخانة الثالثة، يوازنه هواء في
الثانية والثالثة والرابعة، وهي عشر وزنه، فيكون وزنه الصاد في
الخامسة على هذه الصورة [illegible] والزاي درجة هواء في الخانة
الرابعة، وزنه الكاف في الثانية والثالثة والرابعة، وبقي خمس وثمن
وزنه [illegible] في الخامسة على هذه الصورة [illegible] والياء دقيقة
تراب في الخانة الخامسة، يوازنها [illegible] في الثانية والثالثة والرابعة على
هذه الصورة والدال مرتبة مائية في الخانة السادسة، توازنها [illegible] في
[illegible] الثانية والثالثة والرابعة على هذه الصورة [illegible] أو على هذه
الصورة فالمجتمع معك من ترتيب الوضع التركيبي على هذه الصورة

[illegible]

ثم نظرت إلى وضع التولد فالمتولد من الجسم ألف على هذه الصورة والمتولد من الدال ب والمتولد من الباء ج والمتولد من الزاي د ومن الياء هـ ومن الدال و، فقسمناهم إلى الدور النطقي من الدور الحرفي، فكتبوا على هذه الصورة ب ف ب ج ي م ال هـ ا واو، ثم قسمناهم إلى الدور العددي، فكتبوا على هذه الصورة و ا ج د ا ث د ي ن ث ل ث ه ا ر ع ع ه ح م ن ه ص ه ه، وتقسيمهم إلى الدور النطقي لأول موضع التولد عدده ٢١ والدور النطقي عدده ٢٢٦ والدور العددي عدده ٣١٠٨، ثم رددنا بحروف الوضع والأدوار على الفلك، فالأول على السبعة الأفلاك، فوقف على فلك الشمس، ثم سيرناه على السيارات، فوقف على الفلك، ثم سيرناه على البروج فوقف على الجدي، والمقصود من هذا الترتيب أخذ التوليد وميزانه فهذا موضعه مكتب ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦
وهذا ميزان عدده ١٣٦ فالآن قد تم العمل والتركيب، ولذا مثلت الصورة بمكبه وبحرفه، على ما نقرأ عليه فيكون العمل والتركيب على هذه الصورة ج ر ٢ ر ٣ ر ٤ ظ ٥ ذ ٦ ب ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ص ٢٢١ د ١١ ك ١٢ ك ١٣ ك ١٤ خ ٣١٠٨ ي ن ن ن ص ٢١ د ح٣ ح٤ ح٥ ح٦

ووجه التصريف بذلك هو أن تعمد إلى ورقة وتمدّ فيها خطاً وترقم عليه هذه السطر جميعه، ثم تعمد إلى الورقة وتحملها فتلفها، وتوقدها في السراج، فإن المعمول له يأتيك حال وقوع النار في الورقة، ولم يتأخر ساعة واحدة، ولو يكون محبوساً أو مغلوباً تصرخ وهذي بمطالب وهو لا يشعر فهذه من غوامض الأسرار الفلسفية والادخارات النطيقة، التي ضنّ بها الحكماء وأخفوها عن الطلاب

وغيرهم، ولم يظهروها إلا ما شاء الله، وهي الطريقة الكبرى التي استخدم بها العقول والنفوس، وهو أشبه استخدام العالم العلوي، وهذا باب كبير وهو علم أسقطه الحكماء من علم الحروف، وسيأتي في باب الحكم المؤلفة إن شاء الله

فائدة الثاني: التصرف بالأحرف المثلثة الترابية، وذلك للجلب والإتيان بالمطلوب، وطريقه ذلك كما ذكرنا في الأحرف المائية، لكن تذكر اسم الحب أو الحبيب

فائدة الثالث: التصرف بالأحرف المثلثة الهوائية، وذلك لتعطيل النحو من الأنفس في محبة صاحب العمل، وطريقه كالطريق الأول

فائدة الرابع: التصرف بالأحرف المثلثة الترابية، وهي أقوى عملاً في السرعة والتلبية في الأنفس الكثيفة، وذلك أيضاً للجلب والمحبة، وطريقه كما ذكرنا وهي التي بينها في الحروف المائية، وهي كفاية في هذا الباب، وبها عبرة لئلا يطول شرحه

وأما التصرّف بها مجملاً، أن يؤخذ ميزانها، ويضاف إلى عدد [illegible] للعمل الذي يريده بالمطلوب في وقت ثلاثي مقمر، فإنه يعمل بإذن الله [illegible] عدد ما يسبب لديه، والله أعلم

الباب الخامس الأحرف النحسة

وهي ما كانت منقوطة مثنى وثلاث، وهي هذه ت ث ش ق ي وهي خمسة أحرف، ثم تنقسم إلى الطبائع، فمنها من الهوى حرفان، ومن النار حرف واحد، ومن التراب حرفان، فاجتمعت فيها ثلاث طبائع، ولم تدخل فيها الطبيعة المائية، وفي ذلك لطائف ودقائق، لأن الأحرف المائية إنما هي خير محض، فلا تحلى بالنحس والنارية

تدخله الحروف من قبل قوتها وعفتها، والتصرف بها ينقسم إلى ثلاثة أقسام

الأول: التصرف بالنارية، وذلك في إيقاع الأمراض والشرور والفتن، والقتال بين الشخصين، وهذه الطريقة لا يطلع عليها أحد إلا العالمون بالله تعالى. فإن أردت ذلك بشخصين مجتمعين على الود والخمر، والملاهي التي توجب الحد، ولم ينتهوا عن ذلك، وعن ما هم فيه من المعاصي، فالعمل أن تعمد إلى قطعة من الورق الأحمر، وتبسط أسماء المطلوبين، واسم العداوة والخصومة، وتمزجهم بالأحرف النارية المحسنة، وتكسرهم حتى يخرج الأول حرفاً ثم تأخذ أحرف الزوايا، من كل زاوية حرفين، أو ثلاثة أحرف، ومن الوسط ثلاثة أحرف، وتنظر إلى الطالع الأعسر عنهم، ثم تعمد إلى وضع نحاس أحمر، يوم الثلاثاء في طالع بهقعة، وتصور صورة المطلوبين ظهر أحدهما إلى ظهر الآخر، وتكتب عليهم الأسماء المستخرجة من الزوايا، وتستنطق بملك الموكل، وتحقنه على فم كل واحد منهما. وتبخر بالأظافير والشعر أو بالريش، ويدفن في محلهم، وإذا لم يمكن الدفن في محلهم، فيكون في شرقي البيت لا في محل آخر، أو في الطريق. فإن المطلوبين تقع بينهما العداوة والبغضاء والخصومة والنفور، ما دام مدفوناً. وربما اقتتلوا ولا يرتفع عنهم ذلك إلا إن رفع العمل.

الثاني: التصرف بالأحرف الهوائية المحسنة، وذلك في تسليط الخيال والأوهام، وبعث الحسّ والروائح والخيالات الرديئة. وطريقة العمل به كطريقة العمل بالأحرف النارية.

الثالث: التصرف بالأحرف الترابية المحسنة، وذلك في تسليط

الهم والغم والكرب على المطلوب والمهجور، وطريقة العمل به كما ذكر أولاً

الباب السادس. الأحرف الممتزجة والتصرف بذلك

الأحرف الممتزجة، وهي ما كانت معجومة بنقطة واحدة وهي هذه ب ج خ ذ ز ض ظ غ ف ن، وهي عشرة أحرف، ناريها حرفان ف ن، وهوائيها ثلاثة أحرف ج ز ظ، وترابيها ثلاثة أحرف ب ض ذ، ومائيها حرفان خ غ

والتصرف بالأحرف الترابية الممتزجة لإبطال السحر وحل المعقود، والطلسمات السحريات التي ليس لها أصل تقوم عليه، وطريقة ذلك أن نذكر اسم الإبطال واسم السحر واسم المطلوب، ونمزجهم بالأحرف الترابية الممتزجة، ونكسرهم ونسقيه للمعقود أو المسحور، فإنه يطلق لوقته حتى إذا كان غائب الحس ومطروح الجسد، فإنه يطلق لوقته

والتصرف بالهوائية لمن صحب به المحبات في أجنحة الطير والهوى، وكل عمل حسن، والتصرف بها كطريقة التصرف بالنارية

والتصرف بالترابية للوسوسة والأفكار، والاختلاط، والتصرف بهم كطريق التصرف بالهوائية. والتصرف بالمائية لإبطال الحواس، ووقوع الأشخاص، وطريقة التصرف كذلك والله الموفق للصواب

الباب السابع. في الأحرف النورانية والتصرف بذلك.

وللأحرف قسمة أخرى تنقسم إلى نورانية وظلمانية. فأما النورانية فهذه ط ر ق س م ع ك ا ل ن ص ي ح ه. والتصرف بها في

للروحانيات خصوصاً وذلك كالأرواح، والعقول والأنفس والجواهر والإحساس والوهم والحس والخيالات والأفكار، وكل شيء عقلي والمظلمة صنفها و تتصرف بها في الأجسام والنبات و الحيوان وكل شيء حسي

قال الشيخ علي بن ست: انقسمت المخلوقات إلى قسمين علوي وسفلي. فالعلوي روحاني والسفلي جسماني، والعلوي أيضاً لطيف والسفلي كثيف، والعلوي أيضاً مضيء والسفلي مظلم، والعلوي معقول والسفلي محسوس. وهذا في باب التركيب والإيجاد، أو كما يسمونه الإيجاد والتركيب. وأما في باب الفعل والترتيب، فالعلوي فاعل والسفلي مفعول، ومن باب الاتصال أن العلوي مطلوب والسفلي طالب، ومن باب التجاذب أن العلوي مرغوب والسفلي راغب، وهذا وجه خلاف ما ذكرناه في الأرواح الحرفية، ولما انقسمت الحروف إلى نورانية ومظلمة، فالنورانية عبارة عن العلوية، والمظلمة عبارة عن السفلية، وكل هذا ليمكن العالم الإنساني من هذا العلم، ويقبض الرقمين، ويجمع تحت دائرة وجود الأمرين. وهذا حظ السعادة الإنسانية، إذ تفيض عليه روح القدس أسرار الأحرف التي بها سمّى الباري نبيّه أبانا آدم ﷺ خليفة. وهذا الكلام لو تتبعنا فيه لما وجدنا له غاية، ولا وقفنا على نهايته

نعود إلى ذكر التصرف بالأحرف النورانية، ونبدأ أولاً بالتصرف في الأفلاك والأملاك، ووقوفهم تحت طاعة صاحب هذا العلم بالاشتراك، ونفوذ أمره عليهم، وجلال ذكره لديهم. وقد تداول في الأربعين المغربية، في هذه الطريق، نحواً من مائة طريقة، وكلها مؤدية للمقصود، ونحن نرى الاختصار، ونذكر الطريقة الصحيحة الأصلية،

على أحد أغلب العلماء، وأخفوا عليه السر، وحثوا عليه بالكتمان، وثبتت صحبتي

قال آصف بن برخيا: وقد بان لنا أن الأحرف النورانية حجباً نورانية ومرادقات جلالية، وكل حجاب له باب وعنده حجّاب، وكل منهم ينادي بلسان حاله، منصباً الوصال. فالباب الأول انتهى بي إلى ما لا عليه معول، والثاني انتهى بي إلى الأفلاك، وذلك قد فهمناه بالإدراك، والثالث انتهى بي إلى الأسماء، وذلك قد أدركناه، وكلّ فهمناه فهماً ووسماً، وكل منهم ممرّه على ساحل المحيط، ولم أزل كذلك، حتى وصلت باباً مغلوقاً، وقفلاً موثوقاً، ففتحت ذلك بذلك، فوجدت آلات الأسرار ومراكب الأنوار، فذهبت عليها إلى الغامض الأكبر والمحيط الأعظم، وركبت السرتين، وأردت ما وراءهما، فقيل لي لا سعد لعله قد بلغت النهاية، وهذه الطريق المذكورة، هي الآلة المشهورة التي اتخذها الروحانية، وبهذه المرتبتين، وتحوّل المقامين الأول مقام كن، والثاني مقام فيكون. والأول مقام الأمر والثاني مقام الفعل، وأيضاً مقام الأول مقام الإرادة والثاني مقام الإيجاد. وهذا المقام هو حد أهل هذا العلم، وسيأتي ذلك في الأبواب الآتية، على أتم بيان وأعمّ تبيان

فأعظم ما استخدم الإنسان بهذه الأسماء، أعني الحروف النورانية، واستملك بها الأفلاك والأملاك، فاستخدم الأملاك بالأسماء والأفلاك بالأرصاد

فبدأ أولاً باستخراج الأسماء على الطريقة المذكورة. وطريق ذلك أن تبسط الحروف النورانية، وتعدها أي تطرحها روحاً روحاً، فإن بقي واحد، كان تكسيرها خمس مرات، وإن بقي زوج، كان تكسيرها

أربع مرات. ثم نظم الحروف أسماء فهي العزيمة، ثم يأخذ الاسم المؤلف من أواخر السطور، ويبسط حروفه بسطاً عددياً، ويعمل كالأول، وتكسره على حكم الأول، خمس مرات أو أربع، وتنظمها أسماء، فتكون هي الأقسام العلوية. ثم يأخذ الاسم الآخر المؤلف من أواخر سطر التكسير الثاني، وتبسط حروفه كما عملت بما تقدم، وتكسره كما تقدم، وتمزجها ثم تنظم منها أعواناً سفلية، وهم خدام العمل، ومن هذا الترتيب، يظهر السر الخفي للعاقل الذكي، وذلك أنه خرج معك من العزائم، وهي أعلى محلاً من الأفلاك، إذ فيصادتها من سدرة المنتهى، ثم بعدها الأقسام وهي في مقام الأفلاك، ثم بعدها الأعوان، وهي أسفل الأفلاك، وهذا متصل اتصالاً حقيقياً، اتصال الأعلى بالأسفل، ويحتوي بالسفلي، ويمضي بالمقدم.

وقد وضعنا كتاباً على هذا الترتيب، في علم كيفية المتولدات، ووجودها عن الأفلاك، ووجود الأفلاك عن العقل الفعال، ووجود المعادن والنبات والحيوان، وإنما يشعر إليه أهل علم الكلام، المختصين من شوائب الهيولى والظلام، درجة البسط والتكسير والنظم على هذا النص:

ط ر ق ص م ع ك ل د ص ي ح ه ط ح ر ي ف ص س ن
م ل ع ا ه ا ط ع ح ل ل م ي ب ن س ص ص ا س ه ق ف ب ط
ي ع م ح ل ل

فهذه هي العزيمة، والباقي من الحروف هذه فكمل، تبسطهم بسطاً عددياً على طريقة الهاء خمسة، والكاف عشرين والصاد ستين واللام ثلاثين، على هذه الصورة ح م س ه ع ش ر ي ن ت س ع ي
ن ث ل ا ث ي ن ح م ق ا ه ل ع ق ش ن و ي ي ع ن س ت ت

ن س ح ل ي ع م ف ي س ر ا ل هـ س ل ث ع ع ل ث ن ل س
ش ح ه ه ن ي ا ح د م س ي ي ث ث ع ث ي ث س ث م ل ر
س ح ش ا ح ي ه

تكتب على الكرسي	تكتب اسفل	بعد
هاصلمه	تنقعبابيل	ورعشيابيل
حكمير	عتيابيل	سابيل
سقع	تنلرهيابيل	ساميل
ملع	اعبابيل	علنابيل
ميمع	ليهكشابيل	همشابيل
اسرط	سيرابيل	سمفاميل
لسلك	براعليابيل	كمشنابيل
سق	سيرابيل	صنعشابيل
سرطه	لعتلابيل	
مرص	سهابيل	
طهاس		

فهذه الأقسام التي في هذا الصنع العلوية منظومة من خمسة أحرف، كون عددها معرفة

والباقي من الحروف هذه ذ ت غ ث س تبسطها بسطاً عددياً كما ذكرنا في الأقسام، وتجعل في آخرهم إيل، كما جعلت في الأقسام، وعزيمة سر الأسرار الإدريسية التي سوف الثلاثي، تكون في آخر الأحرف طيش، وهي طريقة حسنة ستأتي في آخر الكتاب إن شاء الله. فالعزيمة في المقام الأول، والأقسام في المقام الأوسط، والأعوان في الطرف الأسفل، وبذلك يصل العمل سريعاً عاجلاً

وطريق التصرف بذلك، أن تجتنب أكل الحيوان ثلاثة أيام، ثم تدخل في بيت نظيف لا تدخله الشمس من محل، ولا تقع الشمس في وسطه، وإن كان فيه طاقات تسدّ، وتعلق ستائر حتى لا تنظر الشمس، وتجعل عندك مصباحاً من الزيت، أو من دهن الورد المخلوط بالزعفران والمسك، وتحضر عندك الأطياب الحسنة، وتلبس ثوباً نظيفاً، ثم تعمد إلى ورقة بيضاء أو رق ظبي، وتكتب عليه الأحرف النورانية، وترتب عزيمة كل حرف على وضعه

فعندما تضع حرف الطاء تقول: طهطمطسل عتعاي تعطهتل سعدي عاعالي هطلطهالي اللهم رب الأفلاك والأملاك، ورب النور والنار، ورب الفلك والإنس والملك، حي قيوم محيي الأرواح

وعند وضع حرف الراء تقول: رتموالي ررسمالي أي يالي مررتدي أثايي ماباكي بدباي معوذالي اللهم رحمن رحيم رحم ربه المحبوب، مظهر بقدرة مير تفكره، مستتر بشدة الظهور، مستحي بظهورك وبيان أنواع قدرتك، عن يقيم الدليل عليك، حي قيوم محيي الأرواح.

وعند وضع حرف القاف تقول، قهقمالي قهقهي أيمالي قمقهي عاسلي ايمالي ايمالي هققفاي اللهم أنت قادر مقتدر قدير قائم قديم قيوم، قامت السموات والأرض بقدرتك، وأذعنت المخلوقات لقهرتك، وخضعت أعناقهم لقيوميتك، وشهدت غرائب موجود بك بقدم وجودك، الله أكبر حي قيوم محيي الأرواح، ومحيي العظام وهي رميم

ونقول عند وضع حرف السين سنبلي سسيالي بسبيلي بسنالي اللهم سلام سميع، موصل الأرواح بأجسامها، وأسرار الأفلاك المتقلبة بأجرامها، مؤلف بين الثلج والنار، وبين الظلام والنور، سبحان الله، سبحان الله، سبحان الملك القدوس، رب الملائكة والروح

ونقول عند وضع حرف الميم مماعيلي ممالي بميوديي ممالي مهالي وميرلي يسالع يسالي بيسالي عممعالي مسالي دعمالي اللهم مقتدر مقدم مؤخر، مظهر مولى موكل ملك، معيد، محيي الأرواح حي قيوم الله أكبر الله أكبر.

وعند وضع حرف العين تقول، عيصالي عيعاي يتعالي سعسعالي عقالي اللهم علام الغيوب، عليم بالسر والجهر، عليم بالعلوم عالم علام الغيوب، كشفت سر علمك لعبادك الخواص، عن مكنونات العلوم ومصونات الأسرار وعلموا بالتعليم الضروري، ما علمهم الله تعالى، ربي ومولانا ومدلنا ومرشدنا علام الغيوب

وعند وضع حرف الكاف تقول كهرشي كنوايا ايمسكلي عرشايالي سايكلي سايهدي بهلكيالي عرشالي اللهم أنت كبير الكبير الخقرت الموجودات تحت كبير قدرتك، وعظيم وجودك، وخضعت أعناقهم لجلال كبريائك، حي قيوم محيي الأرواح، ومرسل الرياح

وعند وضع حرف الألف تقول: دقالٍ ادعالٍ لمحعلالٍ قالٍ دي خلحمحالٍ دوأطالٍ اللهم أنت الواحد الأحد، الفرد الصمد، الأول الآخر، إله أهل السموات وأهل الأرضين، إله الأرواح النورانية والأجسام الظلمانية، معطي القدرة ومدم الاصطلاح، محيي الأرواح مكون المساء والصباح، ظهرت بشدة ظهور نورك، وتجليت بكلمة كن، الله أكبر امسكت لله الواحد القهار

وعند وضع حرف اللام تقول: تشلالٍ تشلالٍ بهلالٍ ملشنالٍ شلابدلٍ لا بهلالٍ تلايمالٍ ممعشالٍ يشلالٍ اللهم أنت لطيف لطيف لطف، لا إله إلا أنت عزك، لا محيي إلا أنت، لا يحيي الأرواح إلا أنت، لا يعلم السرائر إلا أنت آمنت بالسلام الإلهي، والنور بـ سطعي، و لركن معطي، أن تعمني باللطف يا حي يا قيوم

وعند وضع حرف النون تقول: نتحالٍ نسيالٍ نن نحالٍ جسمسنالٍ مرنالٍ سمعور مسالٍ بيالٍ سمسوال اللهم أنت نور السموات و الأرض مثل نوره إلى علم احتجبت بشدة الظهور، فكلت الأبصار أن تنظر إلى ظهور نورك من النور والقدم ومن يسطرون، تظهر الموجودات من العدم على وضع نوراني، مرتبي الأرواح ومصور الأشباح

وتقول عند وضع حرف الصاد: وصحالٍ صالٍ مصشالٍ ايدصهالٍ مصشالٍ صحانالٍ ماربصالٍ عسايدالٍ صمصالٍ بنصسالٍ اللهم صدق صبور أنت النور، وأولك النور وآخرك النور، احتجبت بشدة الظهور، محيي الأرواح

وعند وضع حرف الياء تقول: بيهعالٍ سهيعالٍ زار ي حهالٍ تششششالٍ زرالٍ هعشالٍ اللهم خالق الأرضين السفليات والسموات

العلويات، والأرواح والأشباح، حي قيوم محيي الأرواح وعند وضع حرف الحاء تقول جهمساب أي سحلي بحمصلي فاه أيالي اسحالي نا سالي تحمه همشالي اللهم حي قيوم محيي الأرواح، وممتف بمدده موصلة إلى الأشباح بالت القدرة وشخصت الفكرة، الله حيٌ قيوم

وعند وضع حرف الهاء تقول. هممجههوي هههمحهوي اشف شاب جهه جهال مممسمم سا سا سال صيح هههالي هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء عدد ٣ لا يسأل عما يفعل وهم يسألون عدد ٣ ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين عدد ٧ حي قيوم مسخّر السموات والأرض. سخر لي الأرواح، وأدرجها في أقفاص أشكالها، بحق اسمك الأعظم إلاّ ما أجبتم. الله الله الله حيٌ قيوم مسخّر الأرواح وهاديها، وممسكها ومرسلها، وهو الغفور الودود، ذو العرش المجيد، فعّال لما يريد

واعلم أن هذا الترتيب الذي ذكرناه، قد أكثر العلماء عليه الكلام، وكلٌّ أحد منه طائفة، بكيفية اتصال الأرواح بالأشكال، والسر الموجود من هذا الترتيب على الإكمال، أما اتصال الأرواح بالأشكال، فقد ذكرناه في أول الكتاب، بما فيه كفاية، وهو أن الأرواح تتصل بالعزيمة من المقام الأسنى، الذي يفيض الوجود على من يفيضه عليها، فالعزيمة زيادة قوى لها، وسور لأرواحها، وتمكين لمعناها وأغراضها فتصير الأرواح من وراء القفص، بقوى كلية نورانية، فتكون لها بمعنى الغذاء للأرواح البشرية ثم تعمد إلى السطر تكسّره حتى يعود أوله آخر ثم تعمد إلى العدد وتجعله في وفق في الوجه الثاني من الرق أو لوح الفضة، ثم تتلو العزيمة أربعة عشر مرة وتكتبها حول الوفق فعند ذلك يتحرك ما في القفص، على تمثك

الموكل بأرواح الأشكال، وهو الذي أشرنا إليه بسدرة المنتهى، فيهبط على كل روح من أرواح الحروف سبعون روحانياً، وهذا الفيض هو المطرق بوجهه إلى الحضرة القدسية، وبين يديه الأدوار الفلكية وهذه الروحانية هي التي أشرنا إليها بالأقسام، ثم يتبعها مثلها من الروحانيات السفلية، وهي التي نصفها بالأعوان، ليحضروا حضرة صاحب الاسم لأقرب من لمحة البصر، ولكن محجوبين عنه. فعند تمام العزيمة، تقسم على الأسفل بالأعلى فتقول: أقسم عليكم أيتها الأرواح السفلية الترابية العنصرية الأرضية، المستخرجة من دقائق الحروف ولطائف صفاتها. وتتلو أسماء الأعوان جميعها بالأرواح العلوية السماوية النورانية الإلهية الروحانية القدسية، المستخرجة من دقائق الحروف ودقائق معانيها وتتلو أسماء العلوية جميعها، أعني أسماء الأقسام إلا ما حضرتم مجلسي ولبيتم دعوتي وقضيتم حاجتي، وكنتم لي كالشمس بالقوة الناصرة، ولزمتم لي أعمال فتك الروح، وخدمتموني في الأقضية، وحققتم لي ما أريد من الحضرات الأقدس.

فعند تلك الملائكة يلبون دعوته، ويسمع أصواتهم من بين يديه ومن خلفه، صغاراً وكباراً، يشعرون أنهم تحت خدمته، وممتثلون لما يأمر به وخادمون في ما يريد

وإن أراد أن يرى أشخاصهم فيعد العزيمة التي على الحروف، ويدونها جميعها ويضع أيضاً الحروف في رق حر، ويعمل كما فعل أول مرة، فما يتم العمل إلا وقد ظهرت عليه الأرواح العلوية والسفلية، وأسمعته الأرواح الحرفية صلصلتها في الأشكال، وحينئذ عندما يبلغ هذا، وقع في الملك والملكوت، ونسي الدنيا وما فيها، وأشرف على مقام كن، ونظر إلى الأنوار وهي ساطعة، والأرواح

خاضعة، والبشائر هابطة وطالعة، وأشرف على منار، ملبسه الملك سليمان السليماني، وعرف بيده، وفهم محبته الذي قرب له، وعرف من خلقه كيف خدمه، وكيف أقسم فيقول بهم: أعاهدكم عهد الله تعالى أنكم متى دعوتكم حضرتم، ومتى أمرتكم فعلتم، ولا تتأخروا عن خدمتي ساعة واحدة. فعند ذلك يحفظ الرقى، ويكون دائماً معه لا يفارقه.

ومتى أراد حضور الأرواح أطلق البخور على الرقى، فيأتون له لأقرب ما يكون، وتتمثل له الأشباح بجميعهم ما يريد، بقدرة الله تعالى، ويبدو له الغيوب، ويعلم ما في ضمير الملك من القبض، وما يحدث في السنين الآتية.

فهذا هو مقام العلوم الأعظم، وأجلّ المراتب الاستخدامية، فعند ذلك لا تفارقه أرواح الأشكال ساعة واحدة. وتصل إلى هذا المقام محمد بن عبد الله صاحب الخمسة.

قال عبد الله بن سعيد: لقد دخلت عليه في بيته بالليل، وهو على باب مجلس مفروش بالديباج والمساند الرومانية، وعنده أربعة من الجواري، يضربن عليه بالمراوح المطرزة بالذهب، وسمعت في وسط المجلس أنغاماً تترنم، فغاب حسي وغشي عليّ، فقلت له: يا سيدي، أهذه الأنغام للجواري أم غلمان؟ فقال لي: الآن وأنت في المقام بكتمك، هذه أرواح الأشكال. فغشي البكاء، فبكيت حتى سقطت ثم قمت فقلت له: يا سيدي ومن لي بالوصول إلى العلم اللطيف؟ فقال لي: خدمة المشايخ والأكابر وذوي المقامات العلوية. فقلت له: وحقك لا أبرح عن خدمتك من هذه الساعة. فخدمته عشر سنين، فلما حضرته الوفاة قال لي: يا عبد الله لقد خدمتني وبصحبت

في خلقتني، وإني الآن سأوحي بسك وسن الأرواح فقضت له افعل ما بدا لك فطلب الأرواح وعمل العهد والمواثيق بيني وبينهم، وأني حلفته فيهم من بعده، وكان الأمر كما كان.

وفي هذه الأخبار والروايات كفاية في هذا المختصر، ومن اطلع جاهلاً على هذا الطريق، فلا نفعه الله بكتابي هذا، والله على ذلك من الشاهدين.

فصل: ويتفرع التصرف بهذه الأحرف، إلى ما لا نهاية له من الجذب للعقول، والتهييج وجذب الحواس، وهذا في حق المبتدئ وأما المنتهون فهذه الطريق موصلة لهم إلى الفردوس الحسبلين والله الموفق

الباب الثامن في الأحرف المظلمة والتصرف بذلك

وهي هذه الأحرف ب ت ث ج ح د ذ ز ش ص ظ غ ف و والتصرف بها في الأجسام الحيوانية والنبات والمعادن، وكل شيء جسماني، ونفعها في الشرور أقوى من ضده، والتصرف بها يتفرع إلى وجوه كثيرة، وبه دلائل وطرق نعتمد عليه

الأول النظر إلى ما فيها من الطبائع، فهي نارية وترابية وهوائية ومائية

والتصرف بالأحرف المظلمة، في تحريك الأجسام والنبات، وذلك في حق الشيع والمداومين على المعاصي والفجور وطريق ذلك هو أن تعمد إلى اسم المطلوب واسم جسمه واسم محبوبه، وتسطرهم على هذه الصورة

مثال ذلك أن يكون اسم المطلوب زيد، فتقول ت ح و ي ق ح

س م ر ي د، وتمزجهم بالأحرف النارية المظلمة حرفاً من الدعوة، وحرفاً من الأسماء، فإذا فرغت من الدعوة كررت بحرف الأخر، حتى يتم به العمل. وهذا الوجه نعمل به في جميع هذه العلوم. ثم تأخذ العدد الواقع على الجميع، بعد أن تسقطهم حرفاً من آخر سطر، وحرفاً من أوله. فيخرج لك من هذا المثال هذه الأسماء: طرفائيل شمخائيل قسورائيل طوطعائيل وطمهائيل مصحائيل. وتسقط بعدد أسمه. ثم تعمد إلى شقة نحاس، ثم تصور فيها صورة رجل قائم مغلول اليدين، وحوله الأسماء المستخرجة، وعلى رأسه الملك الذي استخرجته من أعداد الحروف، وعلى يديه عدد اسم الملك، وتستدعي بالمطلوب وتوكل الملك بحريق جسمه، وتعزم عليه بالعزيمة، وهي التي نظمتها من الحروف، وتلقي الشقة في النار، فإن المعمول له يحترق، ويصيبه ذلك لوقته، ولا يرفع عنه ذلك ما لم يرفع العمل. وإذا أردت قتله، وكان مستحقاً لذلك، فاجعل الشقة في وسط النار الموقدة، فإنه يحترق ويموت لوقته. وهذه هي الطريقة الكبرى التي سماها العلماء الجلاب المحرق.

وقال آصف بن برخيا: وهذا الطريق يصل الإنسان به إلى النهاية في التصرف، حتى ولو اشتهى إرسال الرعود والصواعق، وإلهاب الجبال والدور بالنيران المضطرمة الملتهبة، وهو تمام النهاية، وبها طرق لا تنحصر بالنارية والهوائية والترابية والمائية، وذلك في إرسال الخسف والريح العقيم والنيران والطوفان، وسيأتي شرح ذلك في هذا الكتاب إن شاء الله.

والتصرف بالحروف الهوائية لجذب الطير والطيور والحيوان للصيد جميعه. وطريقة ذلك أن تعمد إلى اسم الطير المطلوب،

وتجمع إليه وزنه من الأحرف الهوائية، وتمزجهم مزجاً طبيعياً، وتستنطق العدد وموكل الملك الموكل، وتعلق العمل في الهواء في علم، فإن الطير يحضر لوقته ولا يتأخر. وقال صاحب الذخيرة وهذا من باب الكرامات في حق الأولياء، والله الموفق والمعين

والتصرف بالأحرف الترابية، في جذب البراغيث والحيوان الترابي جميعه. وذلك إذا أردت طرده من محل، فتذكر اسم المطلوب واسم الطرد، وتجمع بوزنهم من الترابية، وتستنطق العدد وموكل الملك، وتدفن العمل في الأرض، فإن المعمول له يطرد من ذلك المحل، ولا يُرى فيه ما دام العمل. ويكون في شقفة قد دخلت في النار ولم تستحم. وهذا نوع من الأرصاد

والتصرف بالأحرف المائية، لجذب الدواب البحرية والحيتان، وكل حيوان مائي. وطريقة العمل به، كطريقة الأحرف الترابية، إلا أنه يجعل في شبكة الصياد، فإن جميع الحيتان العظيمة تنجذب إليه. وفي هذه الأحرف من التصرفات ما لا يحصى من كثرته في هذه الأنواع، ويتنوع في طرق كثيرة

الباب التاسع: في أوفاق الحروف وإباحة اختراق الصفوف.

ذكر العلماء المغاربة والعجم والمولدون، من أهل هذا العلم الشريف، أن أسرار هذا العلم لا انتهاء لها، ولا قدرة لأحد على بحصرها، وأنها تنتهي إلى الغايات والنهايات الأخروية. وقد صح أن أهل كل علم، قيدوا علمهم بطريق حدية الغايات والنهايات. واتفق أهل هذا العلم وأجمعوا، أن أوفاق الحروف تكون حدّ هذا العلم، لئلا يكون مجهولاً. وهذا الحد حد مجازي، وإنما يحتاج إليه بهمه

التصريف، وهو يصعب في حق المبتدئ على طريق من طرق كثيرة، ولكن وجب الوقوف عليه والإشارة إليه. وكما رواه الأقساط، وكما اتفقوا على ذلك، أخذ كل منهم بطريق فيه. وأما الإمام فقد ذكر طريقاً سماه في التيسير، وهي في حق المبتدئ، ولا يليق سوى بالمنتهي.

والإمام محمد السحروردي وضع في كتاب الألواح طريقاً، وهي من الطرق لكبار الدعوات، التي لا يصل بها إلا من شدع ذكره، ونوّره الله بنور الفكرة. ولكنه اختصر بذكر العزائم والأسرار، ولم يزد على ذلك. وقال: إن ترتيبها يخبراً عن أسرارها. وصاحب المحلال ذكر طريقاً مطوية، ولم يتعرض للأسرار. وصاحب المرهبة وضع وصفاً مرموزاً، وأبو عبد الله وضع كتاب الجوهر الأسمى، وفيه طريقة مبنية بالعزائم والساعات والأوقات، وكل منهم أورد جهده من مستضع، ونقلوا عنه أثر صنعة، وأودق صنعة أيضاً، وهي التي وقع الإجماع عليها، ورمزوا بغيرها إشارة إليها. وإني جزمت أن لا أضع في مختصر كتابي هذا، إلا ما جلّ قدره، وظهر ذكره، وأن أذكر العزائم والأوفاق، ولا أخفي شيئاً من شروطه أبداً، ليكون هذا المختصر كما وصفت، لتصل منه بالفهم إلى مراتب المحالفة، والله الموفق

فائدة الأول
شكل الألف

وهو حرف ناري، ويعتبر سيد الحروف، وربتها ومولاها، والدال إلى مبتدئها ومنتهاها، وهو من الاسم الأعظم، وأول حرف جرى به القلم، وهو محل العمل لعمال طبعه ناري، ورتبه مرتبة وهو

أقوى الحروف نارية، وأولها من المراتب الهبوطي، ويليها من المراكب الصعود، وهو مقدم المثلث الطالع عددي ١١١ ميزانه نعلدي ١١٣، له شكل مثلث قمري، وهذه عزيمة شكله وهو الثلاثي برهتيه كرير تتليه طوران مزجل تزجل ترقب برهش غهوش حوطير قلهود برشان شلخ شمسخ تشلخ برهيولا كحطير تشكلخ فرمر امعلع فيرت كيفولا شمحهر شمحهير بحق العهد المأخوذ عليكم الانقياد فيما أمرتكم به بحق العزيز الممتنع في عز عزه وأوفوا بعهد الله إلى - تفعلون وهذا الخاتم الثلاثي

وهذه عزيمة الحرف الأول تمثال خلخال

٣٤	٤١	٣٦
٣٩	٣٧	٣٥
٣٨	٣٣	٤٠

والتصرف بشكل الألف المطلسم، أن تعمد إلى لوح من الفضة، وتتلو عليه أول عزيمة الثلاثي سبع مرات، وعزيمة الحرف بمعنى ثلاث مرات، وتبخر بخور القمر، والمنزلة التي للحروف وهي الشرطين، والصبح ورب الطالع، ورب الساعة واليوم الذي أنت فيه، والملك الموكل بذلك اليوم العلوي، وكذلك صاحب السفلي، وتجمع عند الجمع، وتستنطقهم وتدعوهم بحروف موافق للتأليف الطبيعي أحرفاً

فإذا أردت ذلك للمحبة فصور صورة رجل وامرأة في لوح، واجعل أيديهم على صدورهم، بهيئة المطيع المتأدب، وتكتب حولهم الحروف الموافقة لتأليف الطبيعي، ويكون هذا في اللوح الثاني من

اللوح، وتجعل في المحل شيئاً من الهواء، وتجعل العمل معك، فإن المخلوقات تتجمع بمحبتك، والألسنة تجتمع على توقيرك وحرمتك وينتهي هذا باستخدام صاحب العمل عند الملوك والأكابر، وذوي المراتب العلية، ويشتهر اسمه من المشرق إلى المغرب

وإذا كان العمل للهيبة والإجلال، فصور في الوجه الآخر صورة كرسي، وعليه رجل قاعد، وحوله الأسماء المستخرجة، وعلى رأسه وبين يديه رجل راكع واصل يديه إلى ركبتيه فإن صاحب العمل يصير بين الناس كالسلطان الأعظم، ولا يقدر ينظر في وجه صاحب العمل، ولا يطرق إليه مكروه ما دام العمل معه، وسنأتي بمثال في هذا الطريق التي ذكرناها إلى حد البيان، ليكون كفاية وعدة

مثال ذلك كان الطالع الحمل، ورب الطالع أعني الحمل الشمس، والساعة هي الأولى من يوم الاثنين، وربها القمر ويوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران، والمنزلة التي بحرف الألف هي الشرطين والملك العلوي رب يوم الاثنين ميكائيل، ورب السفلي برقان، فتجمع جميع هذه الأسماء بالهندي، وتسطر عندك على هذه الصورة

الساعة الأولى عدده ٦٣٥ عددي القمر ٣٧١ الحمل عدده ١٠٩٥ رب الطالع الشمس ٤٠١ منزلة القمر الدبران ٢٨٨ منزلة الحرف الشرطين ٦٠١ الاثنين ٦٤٢ رب العلوي ميكائيل ١١١ رب السفلي برقان ٣٥٣

وهذا هو الترتيب الأصلي ذكر صاحب الألواح أنه يذكر الاسم الأعظم عدده ١١ فيضعها إلى العمل، ويذكر أيضاً المطلوب محبة كانت أو هيبة، ويجمع جملة هذه الأعوان عدد ٣٥١٥ اسقطها

يشمعماسل وورن ربيه للام، وورن التاء اسبيي وورك كل عمن و ر وضد فهذه صفة لعمل ممزوجاً فادعبن شئى عص عص.

وهذا الوضع هو الوضع الأصلي، وجميع الأوضاع مفرعة منه وعليه يكون العمل عملك في مثل هذه الأعمال وإن عملت عملاً وأردت الحروف المستطقة، أعني حروف ذكور الأسماء، مازجته ما زاد ذلك موزنه من الحروف وهي الحروف قاعدة مطردة لأهل هذا الطريق، وسيأتي ذلك في باب الأوفاق إن شاء الله تعالى، وعليهم الرتب أيضاً، يكون عملك في جميع الأوفاق، وفيها جميعاً إشارته إلى هذا الطريق وسنجلب معك من الأيام والساعات و لأرباب والطوالع، ما أخذ ما بدا لك على هذا الطريق، واسلك هذا النمط والله الموفق

فائدة الثاني
شكل الباء

وهو حرف ترابي، وهو أصل الحروف الترابية وأكثرها وأعلاها في الترتيب الصعودي، وهي مقام الفلك السابع، وهو على الفوه الحاملة من العالم الإنساني، وهي مرتبة ربانية عدده الرقمي ٢ واللفظي ٣ والعددي ١١١ له شكل مثلث قوي، ويتصرف في جميع المخلوقات كبيراً أو صغيراً أو أميراً، وتهيبهم لصاحب الاسم وشأنه، وهذه العزيمة سايئل ميئل سمال سابئل باشئل سمال مشئال والتصرف به في القبول والمحبة، فلا يخالف أمراً له أو للطالب، ويكون سلطان الوجود وطريقة العمل به كطريقة العمل بالألف، ولكن أن يكون يوم السبت، في الساعة الخامسة منه، ويكون في

معدن حديد أو رصاص، والبخور العود والطيب، وبأدوية الزهرة والله الموفق وهذه صورة الشكل

٢٠٢	٢٠٩	٢٠٣
٢٠٩	٢٠٣	٢٠٧
٢٠٨	١٩٩	٢٠٤

فائدة الثالث

شكل الجيم

وهو حرف هوائي وزنه مرتفع، وهو أصل الحروف الهوائيه وهو مقام الفلك السابع، ومحل القوة المذكورة في العالم الانساني عدده الرقمي ٣٠ والنطقي ٥٣ وعددي ١٣٦ وبه شكل مثلث قمري

٣٤٤	٣٥١	٣٤٩
٣٤٣	٣٤٥	٣٤٨
٣٤٩	٣٤١	٣٤٦

وهذه عزيمة جهشن جمجهشال جمجهشن باشال سمحال الشال بش اسمجهال حيالبال، وتتصرف به في استخدام الأرواح الروحانية، والإنس البشرية والسفلية، وكل شيء روحاني، حتى يحضروا تحت اسم صاحب العمل وطريقه العمل به كحرف الباء، يوم الاثنين في الساعه الأولى، ويكون في فضة أو رق غزال، ويكتب بمحلول الفضة، وبخور بأدويه القمر، وبالله التوفيق

فائدة الخامس

حرف الهاء

وهو درجة نارية، وهو محل الملك الثاني، وهو دون الألف في الحرارة، وأما صنعته من نجهه مشترى، وبه من الأرواح الثلاثة وهي الحماسية. عدده الرقمي ٥ واللفظي ٦ والعددي ٧٠٥ وله شكل مثلث، وهذه عزيمته. ههجهال ههههجهات يهمهم مه مه همال هج ههههال. والتصرف به في حصول المراتب والمقامات، والاستقامة المحمودة والجلال وظهور الضمير، وصرفه بالأنوار الجلالية، حتى يكون صاحبه هو الاسم، وطريق عمله كطريق عمل الأحرف المتقدمة والله تعالى موفق للصواب

٢٣٤	٢٣٩	٢٣٤
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

فائدة السادس

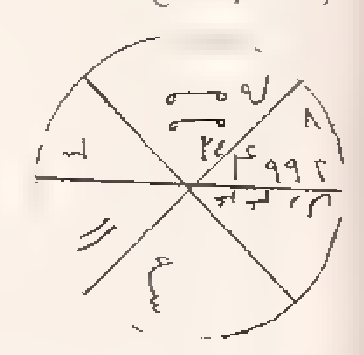
حرف الواو

وهو درجة ترابية، وهو محل الملك الثاني. عدده الرقمي ٦ واللفظي ١٣ والعددي ٤٦٥ وله شكل مثلث قمري، وهذه عزيمته رهووال ورهوال ااتال وهوال اسيطال بحيات هووهدل. ولاة الأمر والمتمردين في الأرض، فإن صاحب هذا الشكل يقهرهم، ويورث في قلوبهم الذلة والمسكنة، ويهابون عند رؤيته

١٥٤	١٥٩	١٥٢
١٥٣	١٥٥	١٥٧
٥٨	١٥١	١٥٦

قل الشيخ محمد السحرويتي وما كنت أظن أن لسحرة موسى وعصاه موجودين الساعة، حتى وقفت على أسرار هذا الوفق، يجعل صاحبه بمنزلة موسى في الأفق، والوفق بمنزلة العصا، والسحرة بمنزلة السحر والسحرة، فعند ذلك ومع هذا الاسم الرهبي، على يد هذا الرجل الموسوي، فابطل ما صنعت أيدي الشياطين المردية وهو من الأسرار ما يضيق المقام بذكرها، وله دائرة ذكرها صاحب الألواح، وهذه صورتها:

أ
ج
د
هـ
و
ز
ح
ط



وهذه صورة الدائرة

فائدة السابع

شكل الزاي

وهو درجة هوائية عدده الرقمي ٧ والمطي ١٨ والعددي ١٣٧ وله شكل مثلث، وله عزيمة كما ترى للحروف المذكورة، وقد اكتفينا عن بسط عزيمته والتصرف به للمهيج خاصة، وله في ذلك قوة وطريقة التصرف به، أن تعمد إلى قطعة قطن، وتضع عليها الوفق، وتكتب حوله الزاي عشرين مرة، وتعمل القطنة فتيلة، وتوقدها في السراج، وتدعو باسم المطلوب، وتوكل الملك فإن المعمول له لا يتأخر عن الوصول في وقته والتجربة تكفيك عن الوصف والله الموفق

٤٤	٥١	٤٤
٤٣	٤٥	٤٩
٥٠	٤١	٤٦

فائدة الثامن

شكل الحاء

وهو درجة مائية وعدده الرقمي ٨ والمطي ٩ والعددي ٦٠٦ وله شكل المثلث، والتصرف به لصور الجسد، وقد يكون العمل به للمحبة والألفة والتصرف به في عظام الحوت وجلد [رموز] (الضفدع)، والصدف، وبخوره (العود) [رموز] وطريق التصرف فيه كالتصرف بالأحرف الأولى

٢٠١	٢٠٦	١٩٩
٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤
٢٠٥	١٩٨	٢٠٣

فائدة التاسع
شكل الطاء

وهو دقيقة ناريه وعددها الرقمي ٩ والنطقي ١٠ والعددي ٥٣٥ وله شكل المثلث والتصرف به في حضور الروحانيات، واجتذاب العالم الإنساني، ويحسن أن يكتب للعشق والمسحورين، فإن الصفيحة التي فيها شكل الطاء لم تحرق، وليست التي فيه لا تحرق وطريقة التصرف به في حضور الروحانية أن تقعد في [illegible] وتحضر [illegible] والريحين وتطلق البخور [illegible] (والعود) [illegible] ٧٦ ٢ ثم تعمد إلى شكل، وتكتب في [illegible] (أي ثم حضر) وتتلو عزيمة تحضر ... فيه تحضر عندئذ سبعون روحاً سامعين مطيعين، فتكرر بعد تلاوة العزيمة وهي يشمحثل يطهطهطل يحهطهطيطال أقسمت عليكم بالحرف الأعظم، صاحب المقام الأقوم والمحل الأفخم، أن تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الدعي، وتسمعوا قولي وتلبوني ما أريده، وتظهر ما أردت من الأفعال والمطيبات، فإنها تقضي في الوقت عينه، سواء ذلك لإحضار عاشق، أو عمل آخر مثل مال مفقود، وغير ذلك وتأمرون بأمرك، وعلى العموم فهو سر خفي

فائدة العاشر

حرف الياء

وهو دقيقة ترابيه، عدده الرقمي ١٠ والنطقي ١١ والعددي ٤٧٥ وله شكل مثلث، والتصريف به في إطفاء العدو و الخصومة، وطريقة ذلك أن تعمد إلى قطعة من (ورق) أو (رق غزال) وتنقش عليه لوب [illegible] او [illegible] ١٧٤ [illegible] وتنقش عليه في الوجه الآخر اسم المعدوة، فتحصل العداوة والخصومة ما دام العمر، وذلك سرّ من أسرار العسر، وهو مصون عن الجهال الذين يريدون هلاك المؤمنين والمؤمنات، والله الكافي

١٩٨	١٩٧	١٨٨
١٩٩	١٩١	١٩٥
١٩٦	١٨٧	١٩٢

الحرف الحادي عشر

الكاف

وهو دقيقة هوائيه عدده الرقمي ٢٠ والنطقي ١٠١ والعددي - والتصرف به في جذب العقول، وجلب العالم جميعاً، و تتصرف به أن تعمد إلى [illegible] وتكتب حولها الوفق، وتكتب في الوفق حرف الكاف عدده ٢٠٢٣٤ كافاً وتعلق [illegible] في المحل الذي تريد جذب الناس إليه، فإنك ترى من ذلك العجب وهذا سر الحدقة ونضع له شكل المثلث

٢٠٩	٢١٤	٢٠٧
٢٠٨	٢١٠	٢١٢
٢١٣	٢٠٦	٢١١

الحرف الثاني عشر

اللام

وهو دقيقه مائة عدده الرقمي ٣٠ والنطقي ٧١ والعددي ١٩١ وله شكل المثلث، وتتصرف به لاستخدام الهوى والجهات والمناصب وكل ذي منصب تريد زيادته بالرفعة والتصرف به أن تعمد الى قطعة من ꝉ ꝉ ꝉ ꝉ ꝉ (الفضة) وتنقش عليها الوفق في شرف الشمس، وتكتب حوله هذه الحروف ل ا ل ل ح دال وتنقش في الوجه الآخر، صورة رجل قاعد على كرسي على هذه الصورة لا ل وتستنطق اسم الرفعة والهيبة، وتجعل الملك عن يمينه، وعدد اسم الملك عن يساره، فإن صاحب العمل يتصل بالرفعة العظيمة التي لا تحصر ولا تنتهي، ولا يزال يرتقي على معارج الزيادة

٣٦٢	٣٦٩	٣٦٠
٣٦١	٣٦٣	٣٦٧
٣٦٨	٣٥٩	٤٦٤

وإن أردت أن توجه إليه الأرزاق من كل جانب، فاجعل اسم الملك عن يمينه، وانظر ما يحصل له من الأرزاق والأسباب وإياك أن تعمله للبغي أو البغاة فتكون من الخاسرين النادمين.

الحرف الثالث عشر

الميم

وهو ثابتة نارية، عدده الرقمي ٤٠ واللفظي ٩٠ والعددي ٣٣٣ وله شكل مثلث، والتصرف به لطلب الملك والمقامات الكبرى، وصورته التي تقدمت وطريقة العمل به أن تعمد إلى قطعة نحاس، وتنقش عليه الوفق [illegible] بشمس في شرفه سالمة من النحوس، وفي الوجه الآخر م م م وقل ميم، وفي للوح الجوهر هكذا [illegible]

١١٠	٥	١٠٨
١٠٩	١ ١	١١٣
١١٤	١٠٦	١١٢

وهذه صفة طلسمه، وعلى يد شخص اسم الملك، وستدعي ما أردت، وتلعها بمطمه [illegible] مقداه، ويحملها المعمول له، فإنه ينتهي إلى المرتبة العظمى من الرفعة، ولا بد أن يتصل بالملك، ولو كان فقيراً والله الموفق لصالح الأعمال

الرابع عشر

حرف النون

وهو ثابتة ترابية، عدده الرقمي ٥٠ واللفظي ١٠٦ والعددي ٧٦٠ وله شكل مثلث وطريق العمل به أن تكتب في قطعة من ورق

يمعلول العصه ويمسث والزعفران والمورد ويكتب حوله حرف ثون خمسين مره، ويحمله في العمامة، ويبخره بالعود والطيب، فإن صاحبه لا يزال في سرور ونعمة دائمة، ولا يراه كذلك ما دام حياً وقد قال اصحب بن برخيا تحبل القلوب بمحبته، وتطيع اساس أمره، والله الموفق

٢٥٢	٢٥٨	٢٥
٢٥١	٢٥٣	٢٥٦
٢٥٧	٢٤٩	٢٥٤

الخامس عشر

حرف السين

وهو ثانيه هو ثنة، عدده الرقمي ٦٠ والمعطي ١٢٠ والعددي ٥٢٠ وهذه صورته والتصرف به في جذب المخلوقات، واضطراب الارواح، وجذب النفوس، روحانه من جميع المخلوقات الطبيعيه وصفه ذلك أن تضع وفق في قطعه من [illegible] وتطليه بالطيب وتجعل في وجه لاخر اسم المطلوب واسم الطالب، وتستنطق الحمبع وتوكل الملك، فإن المعمول له لا يتأخر عن الحضور ساعة واحدة.

وقال أبو عبد الله يدفن في الأرض، والأول أصح والله الموفق

١٧٢	١٧٨	١٧٠
١٧	١٧٣	١٧[illegible]
١٧٦	٦٩	١٧٤

السادس عشر

حرف العين

وهو ثالثة مائة، عدده الرقمي ٧٠ والمعطي ١٣٠ والعددي ١٩٢ وله شكل مثلث وتصرفه في الخصومات و الأوهام والعداوة والمحاربة، وطريق ذلك أن تعمد إلى قطعة من [illegible] ع ٣١٧ (رق غزال) وتنقش فيها الوفق سطراً بالمسطر، وفي الوجه الآخر اسم العدو والعصاة والخصومة، وتسقط الجميع وتوكل الملك، وأطلق البخور المر والشعير، وادفنه في الموضع الذي يجتمعون فيه، فإنهم يتفرقون ولو كانوا إخواناً

٢١٦	٢٢١	٢١٤
٢٠٥	٢١٧	٢١٩
٢٢٠	٢١٣	٢١٨

الحرف السابع عشر

الفاء

وهو ثلثه مائة، ولا تحتاج بذكر عدده وله شكل المثلث وشرحه تقدم والتصرف به كما تقدم شرحه، وأما خاتم شكل العين فصورته التي على اليمين، والتصرف بشكل العين لصور الهمم،

والحركات، وإسكان الرياح عن أهل السفن، وفيه يكون إبطاء همة الرجال. وصفة التصرف به أن تسقط اسم من تريد، وتأخذ عدده، وتجعله مع الذي في ظل الوفق، فإن الأمر يهون ويكون. وتعمل ذلك في يوم منسوب للقمر، في المرتبة المنسوب إليها، كما وضح في أول الكتاب، والله الموفق والمعين.

٦٣	٦٨	٦١
٦٢	٦٤	٦٦
٦٧	٦٠	٦١

الحرف الثامن عشر
الصاد

وهو ثلاثة مراتبه، وله شكل المثلث، والتصرف فيه في عسر إخلاص الحامل، وعدم خروج ولدها. وذلك الأمر إذا كانت حاملاً من رب. وطريق ذلك أن تكتب الوفق ☿ ﻃ ﻻ ▽ وتدفن في (٣) ﺑ ﺠ ﺃ (البيت) الذي فيه الحامل، فإنها لا تخلص ما لم تفسح العمل وتخرج من البيت، والله الموفق.

٣٢	١٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٥
١٣٦	١٣٩	١٣٤

الحرف التاسع عشر

القاف

وهو ثالثة هوائية له شكل مثلث، ويتصرف به لإبعاد الصرع والسموم. وطريقه ذلك أن يعمد إلى ٦ ٣ ١٠ (ورق) ويكتب عليه الوفق، وفي الوجه الآخر اسم المعمول له، واستنطق اسمه وضع مثلث، ويعلق على شقه الأيسر، فإنه يعين بوقته وقال محمد السحراوي وجدت في بعض الأربعينيات أن يضاف إليه هذا الطلسم [illegible]

١٣٢	٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٥
١٣٦	١٣٩	١٣٤

العشرون

حرف الراء

وهو ثالثة مائية، له شكل مثلث ويتصرف به في ثبات الحمل وإطلاق المسجون وفك الأسرى، وتمديد الذكر، وله في هذه الأشياء من التصرفات ما لا يحصى. وطريق ذلك أن يعمد إلى الوفق ويكتبه في [illegible] (ورق) بمسك وزعفران وماء ورد، وتحمله المرأة فإنها لا تسقط ما دام الوفق معها وطريقه خلاصها أن تضع الوفق على بطنها حين ولادتها، فإن الولد يخرج لوقته

١٦٩	١٧٥	١٦٧
١٦٨	١٧٠	١٧٣
١٧٤	١٦٦	١٧١

وإن كان من هو معقود، يضع منه على الحديد فإنه ينفك. وهو سر يودع عند أهله تمامه، والله على ذلك وكيل، والأوفاق تقدمت

الحادي والعشرون

حرف الشين

وهو رابعه نارية، وله شكل مثلث. والتصرف به للمهابة والجلال، وهو صالح لأهل الأمر، وأرباب الحكم ومن يجالسهم وطريق ذلك أن تراقب القمر، وهو طالع في منزلة سعيدة، وتمشي في شرفه خالياً من النحوس وسالماً، ويرسم الوفق في قطعة من القلعي، فإن من حمله حاز قدره عند الملوك والسلاطين، ولا يخالفون أمره، ولا يجهلون قدره، وله في مثله من الأشياء ههنا، أثر كبير

٤٥٣	٤٥٨	٤٥١
٤٥٢	٤٥٤	٤٥٦
٤٥٧	٤٥٠	٤٥٥

الثاني والعشرون

حرف التاء

وهو رابعه ترابيه وله شكل مثلث. والتصرف لإذهاب الهوام،

والحشرات الأرضية. وطريقة ذلك أن تعمد إلى الوفق، وتنقشه في شمعة من (حبر) [illegible] مطبوخة [illegible] وتصور في وجهها صورة ما أردت إبعاده، وتستنطق العدد وموكل الملك، وتدفن الشمعة في الموضع الذي تريده، فإن المعمول له يطرد، ويبعد عن محله، ولا يقف في هذا المحل أبداً. وله تصاريف مثل هذا جرب أكثر.

١٧٨	١٨٣	١٧٦
١٧٧	١٧٩	٨
٨٣	١٧٥	١٨٠

فتجمع اسم أي شيء أردت، وتستنطق العدد وموكل الملك، وتركب الوفق وتدفن العمل، فيكون ما ذكرناه سريعاً عاجلاً والله الموفق

الثالث والعشرون

حرف الثاء

وهو رائحة هوائية، وله شكل مثلث، وتصرفه في رفع المؤذين من البيوت، من الجن والشياطين، والعفاريت الذين يتصورون بصور مختلفة للناس في الطرقات، ومن يمس الأجسام، ويعطل عضواً من أعضاء الجسد، ويكون ذلك بملاقاة نسيم الخلاء على جسد الآدمي فيحصل في العظم الملاك عن محله الذي هو فيه

وطريق التصرف لرفع ذلك، أن ينقش الوفق في قطعة من [illegible] ثم لا تسقط، وتدفن في المحل ويكون نقشه [illegible] وسحر المحل بالشعر ويطعم الفقراء فإنهم ينهزمون

من المحل ويفرون بعزيمتهم، ولا يقربونه ما دام العمل فيه

وذلك هو سر من أسرار خواص الحروف، ولو ظهرنا ما في هذا الحرف من الفوائد، لا ينتهي ذلك إلى ما نهايته، ولكن فهمت ما ذكرناه من خواص الحروف، وحفظت ما رمزناه، فزت بما سطرناه والله الموفق

٤١٧	٤٢٤	٤١٥
٤١٦	٤١٨	٤٢٢
٤٢٣	٤١٤	٤١٩

الحرف الرابع والعشرون
حرف الخاء

وهو ستمائة، وله شكل مثلث، والتصرف به في دفع مهمات والمعضلات والمشكلات وطريقة ذلك أن تعمد إلى الوفق، وتكتب في وفقه خ ع ج / ٤ بمسك وزعفران ويكتب حول الوفق خ أربعين مرة ... يحملها من أصابه ذلك، فتصبح هذه المهمات والمعضلات والمشكلات ... يسر أمره، ولا يصيبه أحد بمكروه ما دام يحمله معه، والتصرف في الوفق في مثل هذا العمل كثير والله الموفق

٤٢٠	٤٢٥	٤١٨
٤١٩	٤٢١	٤٢٣
٤٢٤	٤١٧	٤٢٢

الخامس والعشرون

حرف الذال

وهو خامسه نارية، وله شكل مثلث، والتصرف فيه في حرق الأفئدة والقلوب والأحشاء، وذلك لمستحقه. وطريقة ذلك أن تعمد إلى الوفق، وتركبه في [illegible] فإن المعمول له يأخذه احتراق قلبه وفؤاده، ولا يرتفع عنه ذلك ما لم ترفع العمل. والله الكافي بلطفه

٢٦٨	٢٧٣	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧
٢٧٢	٢٦٥	٢٧٠

السادس والعشرون

حرف الصاد

وهو خامسة ترابية، وله شكل مثلث. والتصرف فيه مثل حرف الضاد، ولكن ذلك أقوى فعلاً، والله تعالى أعلم[1]

		٢٦٦

---

(١) هكذا [illegible] في الأصل

السابع والعشرون

حرف الظاء

وهو خامسة مائة، وله شكل مثلث، والتصرف به في كشف الحلال على الملوك والأكابر، وهو موضوع في هذا الطريق، وطريق العمل به، أن تضع الوفق من الهندوان [رموز] وفي اللوح الآخر صورة رجل، ويجعل بيده هذه الصورة ويكون قائمة كالعصا

٢٧	٣٥	٢٩
٢٦	٢٨	٣٠
٣١	٢٤	٢٩

[رموز] وتكتب حوله ثم أربعين مرة، ويحمل في التاج، فإن صاحب العمل لا يقدر أحد من الملوك والأكابر يرفع بصره في وجهه، وتقبل كلامه عندهم والله أعلم

الثامن والعشرون

حرف العين

وهو خامسة مائة، وله شكل مثلث، والتصرف به في جلب الأرزاق، وكثرة المعاش وصلاح التجار والربح، وطريقة ذلك أن تعمد إلى الوفق الوفق ويركب في قطعة [رموز] منقوشا عليها، وتصور في اللوح الآخر رجلا قاعدا، ويكتب حوله أربعين مرة حرف [رموز] ويجعل الشمع في إناء فيه ماء، ويعلق في المحل، فإن صاحب العمل يجلب إليه الأرزاق والأبواب وإصلاح المعاش والربح، ولا يقدر أحد أن يخالف أمره وشوره، وإذا علق الوفق في

الأرض والسـتتين بعد أن يكتب في [illegible] ويصلح
الزرع والثمار، ويسلم من الآفات والمشكلات والله أعلم

٦٢٨	٦٣٣	٦٢٦
٦٢٧	٦٢٩	٦٣١
٦٣٢	٦٢٥	٦٣٠

واعلم وفقك الله، أن أهل الأربعين بسطوا لهذا العلم أوفاق
على وجوه كثيرة، وزادوا عليه من الكلام والبراهين والكشف، ما لا
يسع هذا المختصر لوضع عشر، وبعد أحدنا الأصح منه والأقرب
والأحصر، ومع هذا، لو بسطت الكلام على هذه الثلاثة أوفاق
الحرفية، لما بلغت نهاية ذلك. ولكن وضعت ما فيه الكفاية وينتهي
أيضاً مسلسل في بعضه بعضاً. ولقد تبيت على هذه الأصول، من
حركات الفرعية ولطائف الأعبار —

فخذ ما ظهرته وانو الله، وكن من صنف المرشدين المصلحين،
والله الموفق للصواب

الباب الثالث

في العلم المتعلق بالعالم الإنساني

وفيه خمسة فصول

الفصل الأول في استملاك العقول و لأنفس والقلوب.

اعلم أرشدك الله وإياك، أن من سلطنة العلماء السابقين، مثل اسعف بن برخيا وأفلاطون وساموور، وغيرهم من العلماء المتقدمين، لما تقرر عندهم أن هذا العالم الإنساني، هو المقصود من هذا الوجود، بل إيجاد الوجود، كان أعظم وأهم ما اعتنوا من العلم، أن يكون سلطاناً عليه وبرهاناً لديه، ليظهر سر هذا العلم من خفي من سر الملكوت، في هذا العلم الإنساني. ويختص الإنسان بهذه الأسباب، وجود الإنسان وهيئته وصورته وتركيبه، على سبب عظيم جل ذكره ولتكن جميع الأسرار و الأمور تحت دائرة وجوده. وصار هذا العلم والمعلم، وصار يترك كسبته، ولو أدركها لأثر فيه العالم المعظم السفلي ولو كان بالعالم لمعنى العلوي واتصل به إليه، ويعرف بما خلق وكيف خلق، ولا أكشف هذا العلم الحسي، فتقارب المقاصد في معرفة ذلك وأولي الحكماء، وقصدهم من تلك معرفة الباري جل وعلا وكان في هذه الطريق هو علم الكلام للحكماء الطبيعيين،

وقصدهم من ذلك معرفة الأعصاب والأنفس والعروق واللحوم والشعور، ليقفوا على صحيح التركيب، ويضبطوا مبادىء الفلك والأنغام. وقوم فصلوا الرياضة والصنعة في معارف العلوم الحرفية. وافترقت هذه الفرق من حيث المفاصل، واجتمعت من حيث الأصل فالقسم الأول انتهوا إلى تصنيف الجزء المرسوم بالإلهي، والقسم الثاني إلى الجزء المرسوم بالطبيعي، والقسم الثالث الجزء المرسوم بالرياضي

وتفرعت هذه العلوم المتكثرة وانتهت إلى غرائب لا تحصى. ولو كان السحر منها، واجتمعت علوم المغاربة والأندلسيين. والمقصود من ذلك، معرفة روحانية العالم الإنساني، ليرقى بها الإنسان إلى لطف المعاني، وأشرف المباني، وليكون له باب مفتوح بينه وبين مبدعه، وذلك ما هو المشار إليه بقول الحكماء: إن الأعلى معشوق الأدنى وكل ذي رتبة يعشق ما فوقه من ذوي المراتب العلية. فإن فلك القمر فوق دائرة الإنسان، فلا يزال مشتاقاً محتاجاً إلى أن يفيض إليه، من جهة متصلة به إليه، مرافقاً له، فأفضى إلى أن يكمله. ثم فلك عطارد وهو فلك فوق فلك القمر، فلا يزال أيضاً مشتاقاً إليه، متصلاً به، محتاجاً إلى أن يفيض إليه من جهة ما يفيض هو إلى العالم الإنساني وذلك بالترتيب، ثم إن فلك زحل فوق الكواكب والبروج، ثم فوقه العرش، ثم فوقه الذي جل وعلا، وعظم شأنه ولا إله غيره، ولا فوقه شيء. فجميع المخلوقات والكائنات محتاجة إليه، مفتقرة إلى فيضان الوجود والكرم منه عليها

فهذا الأمر الذي ذكرناه وهو سلسلة الوجود الحقيقي، ويجعل الإنسان مقامه الأعلى، ويخلصه من العالم الكثيف السفلي، وإضافته

نوع من الكرم والجود الإلهي على قدر الفعل وسوي قدرته ويصنعه بصنعه حتى يصير حكمة في الأرض، فيكون صيّاً للملأ، حارجاً عن بالتحكيم، ويتصل بالنجم المقيم لدى أعمده

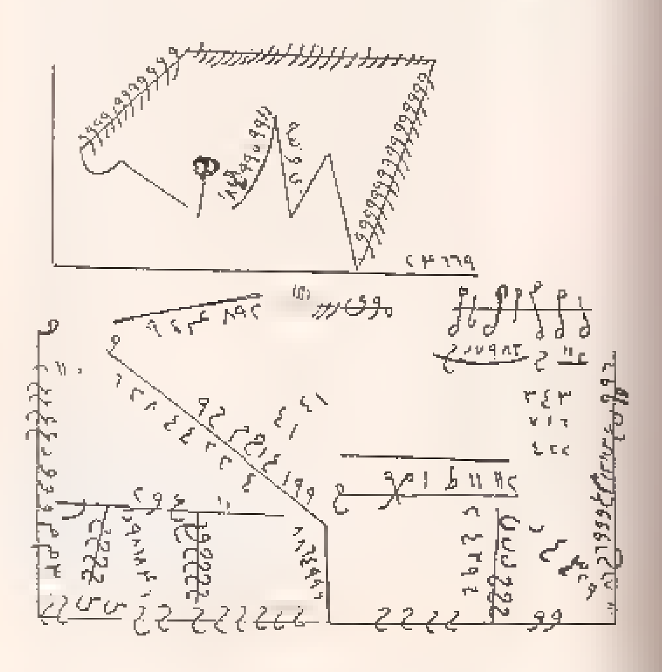
وقولنا استملاك العقول، إشارة إلى الأفلاك باختلاف مراتبها، والنفوس إشارة إلى الأجرام السماوية، والهيئات الفلكية وقد وضع العلماء الأقدمون، عزائم جليلة لكل فلك من الأفلاك، وأودعوها وسط الأربعين، ورمزوا عليها العقول، وهي المسماة بالنجلاهن وللفلك شروط. فالأول الإقبال على الباري تبارك وتعالى، بأنواع التفكير والتدبير في مصنوعاته، وموضوعاته من الأفلاك والسموات والأرض، فهو شرط لازم والشرط الثاني: التفكر في فردانيته وحكمته وهيبته وهيبته وهذا شرط ثاني، وهو من اللوازم ثم يقول بعد ذلك هذه الدعوة، والأسماء المباركة هذه إنه إله حي ٢، قيوم ٢، يا حي يا قيوم ٢، يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن ٢، حيطحشال كلمستال حخطمطعش طمحهش يا محححعش يا طحهيطال يا عزرائيل يا عقل فلك العرش، طهرني بصفاء روحانيتك لعالم بماضي، من كشف لوباص ما خطط بوراييل من لوازم الشرف ه ه ه ه ه ه هاه هاه هه هاه هاه هه ثم تقول مره براه هواه ملحاب حلحاب وحال حمياب وميدب طال كهطال دهطال وآل وكلاهدل يا عقل فلك الكرسي، يا وهاب يا سيدي المراد إلى المهتدين، أفض عليّ من صفاتك، ما تحول مهيتي من الفيض الإلهي حلال حمحال وآل وآل هال هال عدد ٧ ثم تقول امصهههمال مهمحمكش بحطمطمحش وحطيطحمال كحعطا وحعبطهههال لسحسقش يا فلك زحل، أسألك بعقل فلك البروج، أفض عليّ من جودك وكرمك، ما أجد به المراد الأقصى والنهاية العظمى طه واه راه حاه ه عدد ٧ امصحمطش

ططططهون وطيطشال ططهطيال اسميطال وقطال برقطيا هال أسود
موال وطططيون موا حطوال، يا عقل فلك المشتري، يا ملك
سحابة أقسم عليك بملك الموت، روح فلك زحل، أفض علي من
روح القدس، من تلقاء الذات المقدسة بحور، شاه ماه راه باه عدد ٧
ثم تقول وكدطيول سططيططشطال ورحيطمال واشجطكال ومها،
وقطعهان برطططهال يا عقل فلك المريخ، أقسم عليك بعقل فلك
الحياة، أن تفيض علي ما فيض عليك، فيضاً يورثني السعد الإلهي
والسر الرباني، بحق هاه راه يه حاه عدد ٧ ططططيال وحطيطعال
وططططقال برططمهال برططلطهون ولطحيال مرقيون يا عقل فلك
الشمس، يا نور النور، يا صبغة النور الأقوى، والضياء الأوضح، بحق
عقل فلك المريخ، افض علي ما أفاض الله عليك، بواسطة الأفلاك
السيارة، والملائكة المقربين، فيض ما أفاض من أغصان شجرة
الأصل النوراني العلوي، من مغروسه الجرم الكثيف السفلي، بحق
شاه مه شاه عدد ٧، ثم تقول دهر مططيال وحطططهشال وصطهان
برهيطون حال جلال وال، وسيطيون، سططهطول برطحول مرطهشال
شموه شموه شلو لو لو سو سو بو طو هططططون هال يا عقل فلك
الزهرة، بحق ملك الشمس المنير، والسراج الوهاج الكبير، أن تفيض
علي، ما أفاض الله عليك من النورانية، حتى أصبح مسروراً برططمول
هربطيطهال وطيططمال فطحما هان زطال وطال سطا حشتال
كميمهال بان هوان ان هوان وهان بهان وهان يا عقل فلك عطارد،
وبحق فلك الزهرة، أن تفيض علي من فيض الجود والكرم، والمقام
الأسمى والنور الإلهي راه راه هاه هاه عدد ٧ ثم تقول قطمرال
وقطبطون وهططمهقال ورثغفسحال مركير هدن وهب برهال سطيطي.
وفالال بهه حال يا عقل فلك القمر، أقسم عليك بحق عقل فلك

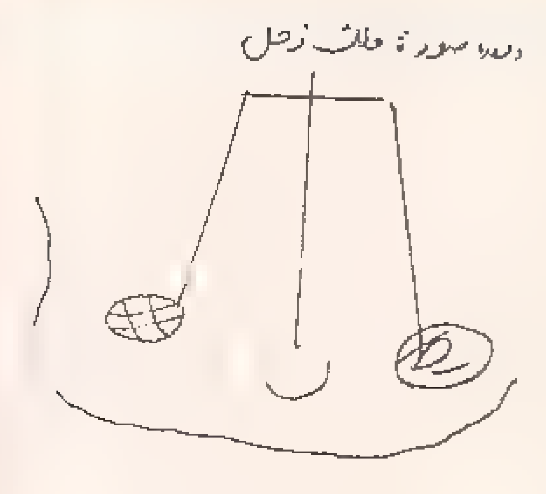
عطارد، أن تفيض عليَّ من الفيضان النوراني الإلهي، المستمدة من حية الذات المقدسة، حتى أدبر به في الأكوان، وأشعر به شعوراً ذوقياً جنياً، وأرقى على معارجه إلى نهاية أسمى حقيقة لها، بحق عاه طه اه آه ه سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين

وهذا العمل يكون وقت وضع الأرصاد، أرصاد الأفلاك التسعة، وهي صورة وضعها أصحاب من ترجمة، في كتاب الكبرى،

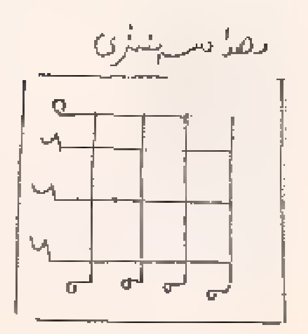
وهذه صورة رصد العرش وهذا الكرسي



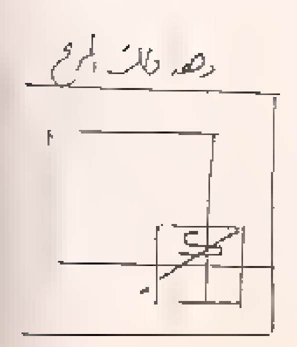
وهذه صورة ملك زحل

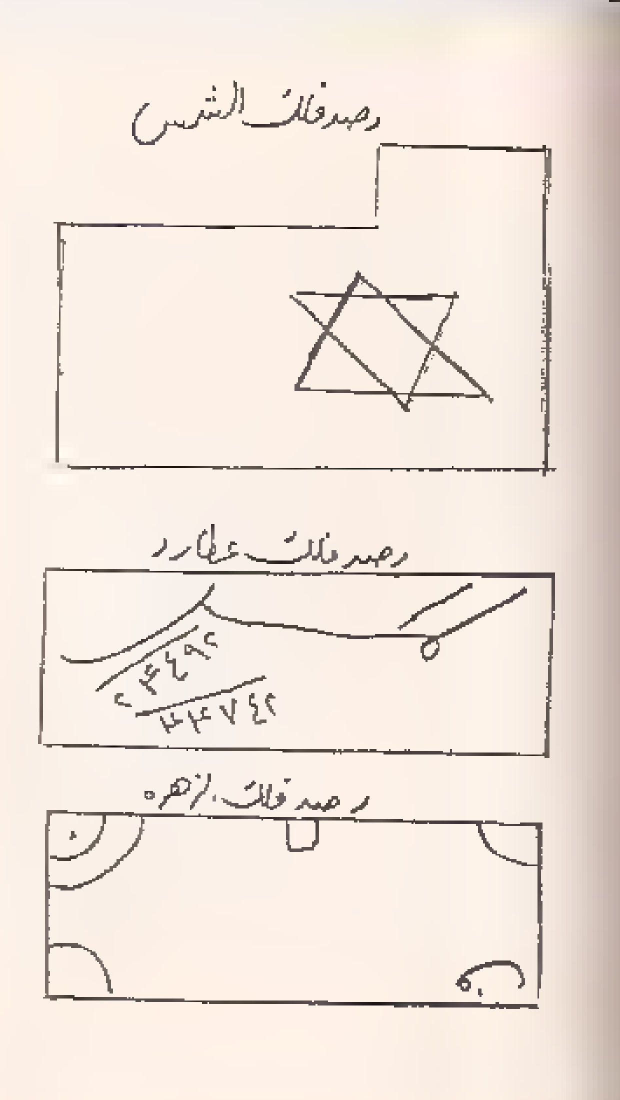


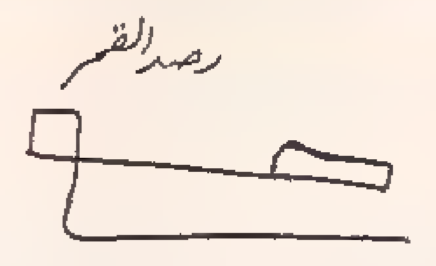
وهذا مسم مشتري



وهذا ملك المريخ




رصد فلك الشمس
رصد فلك عطارد
رصد فلك الزهرة



وأما رصد العرش، فيكتب [illegible] (مسه) أو في [illegible] (ورق)
بمحلول ٢١ وضوء (المصه) يكون ذلك. وأما رصد الكرسي، يكون في
قطعة من [illegible] (الذهب) الإبريز أو في [illegible] (ورق) بمحلول
ذهب. وفي الكواكب كل واحد يكتب في معدنه الذي له، كما مر
في أول الكتاب. ولها أوقات تختص بذلك، ورصد العرش يركب ليلة
النصف من شعبان، وذلك في أول الثلث الأخير، ويكون الكاتب
محضر الأطياب والروحانيين، ويجتنب الممتزجة من أنواع الحيوانات، ولا
يلبس ثوباً نجساً، ويتطهر من مستودع، ولا يمشه في بيت مظلم، ولا
عند حدث، فهذه شروطه. وأما رصد زحل يركب في معدنه، يوم حلوله
في شرفه الذي ذكرناه، وذكر لك يمر على أرصاد الكواكب السبعة،
كل رصد يركب يوم شرفه، ويبخر ببخوره، وفي وجه حجر المحل الوفق
الذي للكوكب، ويزن فيه الأعداد التي يعقدها بعد الأرصاد، فمن
اهتمام به هذا العمل، ودبر هذا الترتيب، ملك خلافته، وقومت دائرة
ملكه، وجرت الأفلاك والأملاك لسعادته، واستخدم جميع الكتاب
نحو سيادته، واطلع على فوق الفوق، وما تحت التحت، وصار
الكون تحت قدمه، وصار قدره تحت أهل الفلك، ونشر علاماته في
حكمه، ونال السعادة الأبدية التي أعدت له، وعلى له منارة يرقى إليها.

و العالم العلوي، ويرفع له الحجاب وتفتح له الأبواب وهذا ظاهر
ن الحجاب هو العقل، و العلم هو الوصال وتارة يكون العالم
سفلي متحكماً على ما يقصد، فيقف على كلا الدائرتين، فيرجع الى
برّ الأكوان السفلية، كرامة لمن ينظرها من محاسنه، وسحره فهذا
هو المقصود الأعظم، والمراد الأقوم فما صرحنا به هو نكشف
حقائق، ونحن نكذبه و نهديه وأشهد الله عز وجل وملائكته وحملة
عرشه، في ما صرحنا به لا أرفع ظلم كل مسلم حائر أو ضائع، وكل
مسكين وكفى بالله شهيداً وهو حسبي ونعم الوكيل

الفصل الثاني، في الجذب والحضور:

قد ذكرنا في أول الكتاب، من أنواع الجذب والتهييج والحضور
ما لا نهاية له وربما قال من لا علم به، فقد أغنى ما تقدم عن هذا
الباب، ولهذا جعلنا له كلمات مختصرات، على طريقة سهلة مختصرة
قريبة المنال، بعيدة عن التعقيد من المصطلح الاصطلاحي والجذب هو
جذب روحانيات السفلية والأجرام الجسمانية، وقد تكاثرت الأقوال
وتطرق في هذه المعاني، فأجودها وأجلها هو الذي قال فيه أصحاب من
روحيات عندهم تسمية صاحب ما عن طريقة ملازمة للأرواح الشيطانية،
والروح الجن والطبع والعصبية والسحر وغير ذلك، وطريقه العمل أن
تبسط أولاً روح المطلوب بسطاً عددياً، وتأخذ الميزان وتضربه في
مثله، وكعب العدد أسماء، وتعمل كذلك بالعقل والنفس والحياة
والعصب فهذه روحانية العالم الإنساني، وما عداها فهو جسماني
سفلياً ثم يكتب أيضاً اسمه واسم رب الطالع، ورب الساعة
والمتولي على اليوم العلوي والسفلي، ومرتبة القمر ورب البرج الذي
فيه القمر، واسم الله الأعظم وهي الجلالة، وتجمع الجميع أسماءهم

تجمعهم عدداً ثم تستنطقهم، ثم تمازج الحروف بالحروف مزجاً طبيعياً، ثم تركب منه الأسماء في لوح فضة، وهي بوجه [illegible] الأحرف مسرحة، وتبين أن تحصل [illegible] عليه الأسماء، وهذه التي تصيب [illegible] من الأولى، فمن حمل هذا اللوح انجذبت إليه المحبوب [illegible] وحصلت له الكائنات، وخاطبه [illegible] و[illegible]، بما فيه من الحكم والأسرار، واستقرت به دوائر المعارف القدسية. قال صاحب الألواح: حتى يطلع على منطق الطير، وهذا هو منتهى المطلوب العقلي. وقد يمتد هذا الطريق إلى كل ما يوجد من الحيوان والطير والحوت وغير ذلك، والمعادن والنبات، فتصنع اسم ما أردت منهم، وتدبره بهذا التدبير، فيكون ما أردت والله سبحانه وتعالى الموفق.

الفصل الثالث في إيقاع المحبة والألفة، وإدخاله تحت الرسم:

وقد ذكرت في أول الكتاب، من هذا النوع، ما فيه غنى، ونحن قصدنا بهذا الباب، وضع الطريق التي حصر عليها الأوضاع، [illegible] الأسماء، فقد تقدمه على [illegible] بالوضع، ويكون حينئذ [illegible] مقدمة [illegible] والله الموفق. وقد ظهر برهان هذا العلم للجمهور، أنه من أعظم سره وأنور برهانه، في تحصيل المحبة والألفة بين الصديقين، والألفة والمحبة تقع على الطرفين. مثلاً أن تؤلف بين شخصين متباغضين، وهذا أقرب ما يقع، وغرض ثان أن تؤلف بين الثلج والنار، وهذا هو التأليف الأكبر الأعظم، وهو مما أشار إليه آصف ابن برخيا في كتاب النور المكنون. وإنما جعله مثلاً يستدل به الإنسان على تأليف الطبائع، فقال لا يجد العالم لذة هذا العلم، حتى يؤلف بين الأضداد المستحيلة، وذلك كالثلج والنار، فيحصل في إناء

واحد، ولا يعبر أحدهما الآخر. وهذا أظهره أيضاً جلسوس الحكيم، وبرهن بالبرهان على هذا التألف بين الثلج والنار، ولكنه صنفها بطريق الحكمة، ومركبات المعادن والنباتات، وهو شيء يحكم الأمزجة والطبائع [illegible] نتعرض إلى هذا [illegible] عليه حرف.

فقد قال آصف بن برخيا وهي [illegible] درجة نارية، ودقيقة [illegible] مربعة هوائية، تخرج من هذه الأسماء [illegible] النار ٢٠٠، مقابل للتألف على هذه الصورة، [illegible] استنطاق [illegible] وبعده الثلج يكون من هذه الأسماء وبتبديل [illegible] ومعادلين المذكر مثلين تأليف لازم وزن الحرف مع قلب طبعه مع [illegible] طبعه مع قلب طبيعته بتبديل الحدين [illegible] فالتألف على هذه الصورة [illegible] شئت، [illegible] ذلك تألف [illegible] من حيث [illegible] حرفي، حتى يصير الأول [illegible] وهو على هذه الصورة [illegible] جسم [illegible] كاش شماش سطو وطريق التصرف بذلك أن تعمد إلى يده، وتكتب في ظاهره الأسماء، وفي باطنه الحروف الممزوجة [illegible]، ثم تضع فيه الثلج، وفوق [illegible] فيبقى لا يذيبه، وهو لا يحرقه، وهذه هي الحكمة المقصودة من علم [illegible]، وهو ثقة من [illegible] الغيب، الذي لا يعلمه إلا العارفون بالله عز وجل. وتتفرع هذه الطريقة إلى ما لا نهاية له من التألف بين الطبائع والأجساد والأرواح.

وقد نقلت عن بن أرفع رأس، الفصل الخامس في الجمع، من قواعد التسيير في البسط والتكسير، والتصريف الكبير [illegible] اليسيرة من التدبير، [illegible] على المولد للمسير [illegible] وإن شئت

تعلم العدد الواقع على حروف الإنسان بالجمل الكبير، وتسقط ذلك
على هذه الحروف أ ب ج د هـ و ز ح ط، وعلى الأيام والكواكب،
فإن بقي أ فولد في ساعة الشمس، وإن بقي ب فولد في ساعة القمر
وإن بقي ج فولد في ساعة المريخ، وإن بقي د فولد في ساعة عطارد،
وإن بقي هـ فولد في ساعة المشتري، وإن بقي و فولد في ساعة
الزهرة، وإن بقي ز فولد في ساعة زحل. وإن شئت أن تعلم الطالع،
في ساعة المولد، من غير درج، فانظر هجاء الحرف الذي علمته من
طالع المولد، فتعلم من حروفه الطالع والمتوسط والغارب ووتد
الأرض. مثال هجاء حرف الألف، فيكون الطالع الحمل والحوت،
والساعة واليوم للمشتري. وتعلم من ذلك الأوتاد الأربعة
والمتولي. وقس على ذلك من هذه الحروف، ومن ذلك تعلم
الأوتاد. فقد علم طالع الإنسان، وفيما صار فيه في علم
وشئت التأليف بين المسميات، فاجمع أعداد الحروف للاسم
بالجمل الكبير، وأسقط الجملة على البروج اثني عشر، اثني عشر،
فإن تأخر اثني عشر، فحروفها يب، فالأول حرف الطالع، ابه سقف
بينهما. ودل العمل حرف الاتصال. وإن بقي أي كذلك الأول
والثاني، وإن بقي ي فاجمل ذلك حرف طالع العمل وتقبل الأول
ثم استخرج حرف الاتصال، وذلك أن تقسم حرف الاسم مطوية
وتحر بكم وتسقط الأس اثني عشر، اثني عشر، ومثل في حد
هذه الحروف ب ح د هـ و ح ط ي فوق حرف و فق العدد
من الإسقاط فهو الاتصال

مثال ذلك. إذا أردت التأليف بين الملوك لصلاح العداوة وعلة
الفساد وصلاح العمل، وكان اسم الملك علي والآخر أحمد، فجملة

ث ١٦٣ فأسقطت ١٢ ١٢ الباقي سبعة، وهي حرف ز فجعلت حرف طالع صاحب العمر، والدليل الأول، وجربت كسر فجاء ٨٢ أسقطت ث ١٢ ١٢ الباقي عشرة، ولها حرف ياء، فجعلناه حرف لاتصال ووضعناها هكذا: ر ق ح ث ظ ك ب ر و ج س ي

قال الشيخ الغزالي رحمه الله: إذا شئت أن تعرف القمر في أي درجة من البروج، وهو أن تحسب ما مضى من الشهر وتزيد عليه واحداً، وتضرب المجتمع في اثني عشر، وأسقط الحاصل عشرة ثلاثين ثم تضيف إلى ذلك ما مضى من درجة الشمس، وتحفظ عند الإسقاط ما لم يكمل ثلاثين، فمبلغه فهو ما يبقى به من البروج، فما هي من البروج المنقضية، مبتدأ من برج الشمس. مثال ذلك: أن ما مضى من الشهر العربي عشرون يوماً، وزدت واحداً، فضربت المجتمع في ثلاثة عشر، فصح ٢٧٣ يوماً، وكان الفجر ثوب فظلت منه عشرة أيام التي تليها، فبدأت بالعدد من الطالع بالشمس وهي الجمعة، فيكون القمر في عشر درج من البرج المتمم تقريباً والله أعلم. وإذا أردت معرفة الشمس في أي درج من البروج، وطريق ذلك أن تعرف ما مضى من السنة المنطقة، أشهر وأيام، وتضيف عليه خمسة أشهر وخمسة عشر يوماً بطريق الأمر، فما اجتمع من ذلك، اجعل لكل برج ثلاثين يوماً، مبتدئاً من برج الحمل وهو أول السنة الشمسية، فمهما انتهى إليه العدد، فتلك الدرجة من البرج الناقص، ومتى زاد العدد المجتمع على اثني عشر يوماً، برج من البروج، اجعل لكل برج زائد يوماً فما انتهى إليه العدد بعد الإسقاط، فتلك درجة الشمس في ذلك البرج

مثال ذلك: إذا أردت أن تعرف درجة الشمس في أي البروج، بعد أن مضى من السنة المنطقة شهران، وهو توت وبابه، وعشرة أيام

من هاتور، ثم زدنا على ذلك الأس، وهي خمسة أشهر وخمسة عشر
يوماً، ثم جعلت لكل شهر درجاً مبدأً من برج الحمل، وكانت درجة
الشمس، في خمسة وعشرين درجة من برج الحمل العقرب وعلى
هذا فقس. ومثال ذلك في معرفة درجة الشمس، إذ مضى من السنة
القبطية سبعة أشهر، وثمانية وعشرون يوماً من شهر بؤونة، ثم زدنا على
ذلك الأس وهي خمسة أشهر، وخمسة عشر يوماً، فبلغ الجميع خمسة
عشر شهراً، وثلاثة عشر يوماً، ثم أسقطت من المجموع اثني عشر
شهراً فصار الباقي بعد الإسقاط ثلاثة بروج، ثم أسقطت لكل برج [illegible]
من الثلاثة عشر يوماً، فكان لنا عن ثلاث بروج وعشرة أيام، فسويه
بالعدد من برج الحمل، فكانت الشمس في عشر درج من برج
السرطان، والله تعالى أعلم

فائدة

في هيئة الكسر والبسط

فإذا أردت أن يكون الخاتم مكسر الأضلاع، فاتم تدويره، وبعد
تخطيطه ووضعه انظر إلى الخواتم المفردة الخمسة، تأخذ ثامنه،
والسبع تأخذ ثالثه، والتسع تأخذ رابعه، والحادي عشر تأخذ سادسه،
والسابع عشر تأخذ سابعه، لكل من يسار الخاتم، وكل ضلع من
سمحس، إلى الحرف الذي أخذته، فيبقى الخاتم مكسر الأضلاع فأتم
الفرجال

فائدة

في العناصر الأربعة

فهو شرقي ناري، قبلي ترابي، غربي هوائي، بحري مائي

النار تغلب التراب حار يابس بارد، الهواء يغلب بارد رطب حار

رطب بارد والرطب بارد، أردت تغلب أحداً لأحد، فالذي تقدم حرفه

غلب رطبه في الوضع

معرفة أعداء البروج

الحمل عدوه السرطان	الثور عدوه الأسد
التوأماني عدوه العذراء	السرطان عدوه الميزان
الأسد عدوه العقرب	العذراء عدوه الدلو
القوس عدوه الحوت	الجدي عدوه الكبش
الدلو عدوه الثور	الجوزاء عدوه التوأمين

معرفة أصدقاء البروج

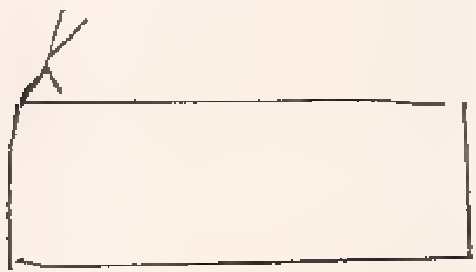
الكبش صديقه التوأمان	الثور صديقه السرطان
التوأمان صديقه العذراء	الأسد صديقه الميزان
العذراء صديقه العقرب	الميزان صديقه القوس
العقرب صديقه الجدي	الحوت صديقه الدلو
الحمل صديقه الثور	

باب كشف لجميع الأمور

بسم الله الرحمن الرحيم ينزّل الملائكة بالروح على من يشاء من عباده، بحق شمخ اسمي هو غاية العارفين، وبحق شمخيث الذي بسط بقاءه للمسلمين، وبحق سمعطش الذي يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته، وينزل الغيث على العالمين، وبحق حمعويثا الذي يقول للشيء كن فيكون، يا ملائكة ربي، بحقه وعلمه عليكم، وبحق هذه الأسماء لديكم، أروني ما يكون من أمري في شهري، بحق من يقول للشيء كن فيكون. إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات .. إلى يوحي عدد ٣ بحق هذه الأسماء، وبحق هذا القرآن، بيّنوا لي في هذه الليلة كذا، وما يحصل من خير وشر، أو ذهب أو فضة، أو كسوة وغيره وكشف بحث

فائدة

تصنع العمل وأوزان حروفه على صفة ميزان الماء، وهو هذا وتتصرف فيما أردت



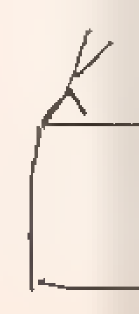
علم الأوزان شيء واحد، بل هو علم هذه الأوزان، وهو طريق لأعلى مرتبة، ولهذه درجة، ويعطي دقيقة، والجسم ثابتة، وقد شرحنا ذلك في الأمثلة المتقدمة. فاعلم وفقك الله تعالى، أن هذا العلم الذي هو علم الحروف، هو أصل العلوم وأعظمها، وهو سر الله تعالى، في عالم العلوي والسفلي، وسره الأعظم وسلطانه الأقوم فيجب على العامل به العلم، أن يحفظ سره، ولا يعطيه لغير مستحقه، فإن عطائه بغير مستحقه فقد مكر على اهل ... دخل كل بلاد المسلمين، وكأنه عمر على هذا ...

فمن لزم شروطه المذكورة، وشاء به بمأثوره ... الزمان، ووحد الحصر والأوزان، وصفه وفقه فقد تم هذه، والله الموفق للصواب

بسط الحروف

ينقسم إلى ثلاثة أنواع رقمي، وهو أن توضع الحروف على عينه مثل أن توضع الألف على هذه الصورة ا وحرفي، وهو أن يوضع الحرف حسب النطق هكذا ألف وعددي، وهو أن يوضع حروف العدد على هذه الصورة واحد وعدده

ألف	باء	تاء	ثاء	جيم	حاء	خاء	دال
١١١	٣	٤٠١	٥٠١	٥٣	٩	٦٠٠	٣٥
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	ه	و	لا	ي			



وهكذا إلى الياء بجميع عدد الحروف

فمن كان عاصياً أو شقياً أو فاسقاً أو قاتلاً أو زانياً أو سارق
وغيره، فإذا أردت صرفه عن ذلك، فامزج اسم الشخص الذي فيه
هذه الصفات، واسم المكان الذي هو فيه معكوساً سطراً واحداً، ثم
كسره وارسمه مكسراً في رقعتين من غير تكسير لكن التكسير
أكمل واكتب في الرقعتين [illegible] وحمل [illegible] و[illegible]
[illegible] فهو حسن كما تقدم ثم
[illegible] عشرة مرة، وذكر [illegible] كم مرة [illegible] الشخص
[illegible] في [illegible] ثم [illegible]
[illegible] أو في [illegible] الذي [illegible] فيه، فلا بأس بعد
ذلك [illegible] الله، ولا [illegible] لم يكن فيه الشروط السابقة

وإن أردت خراب أو [illegible] يعمل بها المعاصي، أو أي مكان،
فارسم الكاف والنون دائرة في القسم صفة دائرة الألف ظراها، ثم
[illegible] الموضع أو [illegible] الحروف [illegible]
[illegible]
[illegible] اسمها بالحروف المفردة المذكورة، سطراً واحداً مزجاً مستقيماً،
ثم ارسمه محيطاً بها [illegible] الدائرة، وأسماء [illegible] المستطعمة منها،
وارسمها كذلك ثم ارسم في [illegible] وفق [illegible]
[illegible] قوله تعالى ﴿فوقهم [illegible]
مكبة﴾ [illegible]
[illegible]
[illegible] في [illegible]
[illegible]
والقسم، وأنت توكل بجمع العدوى، واحفظها أي البلدة من الوباء أو

هذه، فلا تتبعها أبداً، وهذه
صفة الدائرة:

وإذا أمسى عليك الوقت
في برية، وخفت من لص أو
وحش، أو عدو أو غير ذلك،
فخط في الأرض صفة هذه، من غير ألف في الوسط، ثم خط بين
رأس القاف وطرف النون بسكين، ثم اضطجع وأنت مستقبل القبلة،
عند رأس القاف وتحتها، عند رأسك أيضاً ثم نم إلى الفجر، فإن الله
يحفظك ومن معك، ببركة هذه الدائرة تعالى. وإذا رسمت حادي
عشر الهلال دائرة بالأثر، أو صورتك، ولام الألف محيط بها من
تحت، أو من فوق، وبقية الأحرف دائرة عليك، واسم الحروف و …
الله خارج الدائرة في الجهات الأربعة: فسيكفيكهم الله … ما
مكروه، فسيكفيكهم الله شر ذلك اليوم، ثم أغلق ذلك على … ،
و قسم بالقسم إحدى عشرة مرة، وتكرر آخر كل مرة بالحروف و الأمر،
ثم ضعه في سفر أو حضر، واتخذ الأسماء ذكراً في سفرك وعند
مرورك بالمكان، تنجو من كل خطر وإن كان مسروق أو لص أو قاطع
طريق، تمر به في بحر أو بر، فترتعش … ، ولا يصل إليك،



ولا يصرفك بسوء، وبه مشيت على
قدمه، و …
بإذن الله

وهذه صفة الدائرة

وإذا … حروف …
… سطراً، وحداً، وكذا …

يبي أن يطهر الرحام، ثم نضع أعداده في مربع أو مسبع، ثم ترسم المكسر دائرة عسه، و لأسماء الأربعة في أركانها الأربعة، في الوجه الثاني، وحوله ﴿وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِندَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ﴾ وتحت كل اسم قسم عنقه عن [illegible] عيبه، فاس وتحصن من [illegible] في سفر أو خصام، أو أمر عظيم، فإنه يسلم وتقسم فتحصن من الأمور العظيمة بإذن الله

وإذا أردت أن توقف إحدى [illegible] حاسرة عن ساقيها ببدنها، من حديث [illegible]، تأخذ [illegible] من الأرض، وترسم فيها شكل العاف ومنكه، ثم ارفع [illegible] على [illegible] عينه، واتلي القسم المتقدم إحدى عشرة مرة، ووكل بالتوقيف و بكشف، ثم [illegible] ومنهم، أمام من شئت من النساء، ثلاث مرات فقفا، فإن المرأة المذكورة لا تجوز عتبته، حتى ترفع ثوبها وتقف، وإلي في هذه الخاصية جواب منظوم، في سؤال منتسب عنه، وهي هذه [illegible]

قواسرافيل

وإن شئت أن تشهد عوالم [illegible]، تكشف لك عن العجائب والغرائب في الأكوان على ممر الزمان، فصم لله تعالى بعد الرياضة في مكان طاهر، وأنت طاهر [illegible] و [illegible]، والقمر في منزلة الهقعة، [illegible] لطعام و [illegible] حلال، ثم ذكر [illegible] تعالى الحي يا قيوم [illegible] قدوس [illegible] من صلاة [illegible] صلاة، ثم تصلي وتدعي بعد السلام مائة مرة، [illegible] فقد [illegible] تجمع في ذكر الأسماء، [illegible] صلاة، تصلي

تفعل كما تقدم، وهي هذه: دريل، ترمس، قراطس، دريال، لا إله إلا [illegible] العزيز الحكيم المدبر العظيم، تفعل ذلك كل يوم وليلة، فإن داومت على ذلك مدة من الزمن، ظهرت لك عوالمها، وشاهدت العجائب من الأعمال [illegible]

وإن نقشت الأمر من [illegible] لعادي [illegible] الأسماء بالحروف المفردة، أربع وعشرين الهلال، على رقعة، والأسماء الأربع مع ذلك، وضعها في المكان، فيكون محفوظاً من جميع الآفات والعاهات والنباتات، بإذن الله.

وإن نقشت هذه الأحرف على فص من الذهب، والشمس بالأسد، يبرأ لابسه من جميع الأسقام.

وإن وضعته في صندوق، به قماش أو متاع، أو مخزن فيه غلال، لم يصبه سوس ولا دود، ولا آفة ولا نقص، بإذن الله.

وإذا أردت طرد البق والقمل و[illegible] والوحش ونحوه، من [illegible] أو الدود، فربط اسم المكان و[illegible] من [illegible] من بق وقمل، أو غيره من الحيوانات، معكوساً سطراً واحداً، ثم ارسم ذلك، ثم امزج السطر بالحروف المفردة، حتى يصير الجميع سطراً واحداً، ثم [illegible] ذلك في أربع رقع، ومعه الأسماء الأربعة، وقوله تعالى: ﴿كأنهم حمر مستنفرة فرت [illegible]﴾ في ثلاثة منها، والرابعة في قشة، وأوقدها [illegible] وتكون [illegible] في [illegible] من الشهر، في أي يوم كان، والأولى أن يكون يوم ثلاثة عشر، [illegible] ثم [illegible] إحدى عشرة [illegible] [illegible] ذلك [illegible]، واطرده من هذا المكان على [illegible]، ثم ألصق ثلاثة [illegible] في [illegible] ثلاثة، على [illegible] الأربعة، فإنه يخرج سريعاً بإذن الله. ونقتصر على هذا الكلام في هذا القسم والسلام.

الحروف الممزوجة

قوله: ومن وجه متآخية متآلفة متشابهة

القسم الثالث

في أصناف الحروف الممزوجة

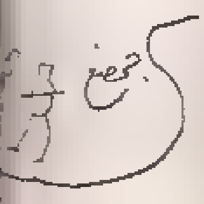
وسميت بذلك لمشابهة هذا القسم بعضه بعضاً، لأنه كما تعلم أن الشيء إذا لم يكن له شبيه، يسمى مفرداً أو غريباً أو وحيداً. فإذا اجتمعت مفردات ذلك، فالجميع مشتركات ومختلفات، لأن كل واحد من ذلك يشارك الآخر، ويخالفه بما انفرد به. فإن كان له شبيه، صار بالوجه إلى شبيهه زوجاً. ومنه الزوجان: الرجل والمرأة، ومزوجاً بفتح الواو، والزوجة شبيه الشيء، والمتآلفة وأخواته، لأن أخا الشيء نظيره، ويشبه أخوه المسلم لمشابهته له في النسب، والأخوان كوكيل الشخص، لأن كل واحد منهما أشبه بالآخر، فصورة صورته، وإن خالفه في العدد زوج كما تعلم. والنوع يماثل في الأجساد دون الأرواح، لأن الأرواح منها طاهرة وزكية، وخبيثة ردية. وفي الحروف كذلك في جميع الصفات

فوته ومن وجه منحيه مناكفة متشابه

القسم الثالث

في أصناف الحروف الممزوجة

وسميت بذلك لمشابهة هذا القسم بعضه بعضاً، لأنه كما تقدم أن الشيء إذا لم يكن له شبيه، يسمى مفرداً أو فريداً أو وحيداً، فقد اجتمعت مفردات ذلك، فالجميع متناكرات ومتقابلات، لأن كل واحد من ذلك ينكر الآخر، ويخالفه بما انفرد به. فإن كان له شبيه، صار بالتوجه إلى شبيهه زوجاً، ومنه [illegible] ومزوجاً بفتح الواو، والزوجة سمة الشبه، والمماثلة وأخواته، لأن أخ الشيء نظيره، ويشبه أخوه [illegible] بمشابهته له في المعنى والأخوان كوكبي الشخص، لأن كل واحد منهما أشبه بالآخر، فتصور صورته، وإن خالفه في العدد زوج كما تقدم والنوع يماثل في الأجساد دون الأرواح، لأن الأرواح منها طاهرة وزكية، وخسيسة ردية في الحروف كالإنسان في جميع الصفات



فإن أكملت هذا، فعود إلى قوله متشابهات، أي المزوجة

فالمزوجة هي المشتبه في صوره كالأشكال: الجسم والجزء والعدد، وهو مثل من الشبح كما تقدم وكما ترى ب ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ والأعداد الواقعة عددها ٥٦٥٣ والملك الموكل بها كصنموغ، ويومها الثالث عشر من الهلال، وكوكبها عطارد، ويتركب من ذلك منها خمسة أسماء أيضاً، وهي هذه: تثج خخذ ذر زس شصصط ظضع ويتركب منها بحسب مراتب الأعداد، خمسة أسماء، وهي هذه: بجرد صطع ثخذ ضظغ ويظهر لله منها اسم واحد وهو من قوله لأنها تعبد التأليف والود، أي خاصية هذا القسم للمحبة والوداد كما قال وطريقته أن ترسمها ثالث عشر الهلال

العس بماء نكر، يكون بكريها صبي فمن حمل ذلك، أحبه كل من رآه ومن ربط اسمه، واسم أبيه وأمه بالحروف، ثم حمله بعد تطيبه بالرائحة الطيبة، ثم رفعها على رأسه، كان أقوى من أول. وإن شئت فاربط اسمك، واسم أبيك واسم أمك بالحروف، كما تقدم سطراً واحداً، ثم ستخرج من ذلك السطر أسماء الله تعالى وأسماء الملائكة، فإن نظر من السطر، فكل اسم وجدت حروفه فيه، احفظه فإنه قوة، ومعقه بذلك العمل وأما أسماء الملائكة، بأن تنظر في السطر إلى الملائكة بحروف، والروح والكواكب المرسومة في الجدول، فكل اسم وجدت الحرف الأول فيه أو منه، أو اجتمع حروفه من السطر، فإنه يتصرف في ذلك العمل فإن عملت ذلك فاتلي القسم المتقدم ذكره، وأقسم على الملك بأسماء الله تعالى التي ستخرجها، ووكل آخر كل مرة وقل: مرجوا محبتي في قلوب الخلق أجمعين، أو في قلب فلان، ثم احمل ذلك، ترى العجب العجاب من المحبة الوترة العظيمة

وإن شئت أن يبعث من تحبه، فارسم اسمه واسم أمه بحروفه، وقم بعد كل حرف على اسمه سطراً واحداً مستقيماً، ثم اكتب في كفك على حبه طه [illegible] كل مرة [illegible] على [illegible] تعني حيث توجهت، ثم [illegible] مهرولاً، فإنه يبعث

وأقوى من ذلك [illegible] الخصم، و [illegible] [illegible] ثلاثة عشر [illegible] هلالاً [illegible] [illegible] ومتقابلين ومتعانقين، ثم أخرج حروفها سطراً واحداً مستقيماً، [illegible] امزج حروف الأسماء بالحروف، ثم وفقه بالحروف الممزوجة، [illegible] مصحفاً بالصورتين، ثم ارسم بينهما حبيب، وحرف ظهورهم [illegible] ثم [illegible] لمحبه ثم [illegible] [illegible] لمهمة [illegible] ثم ارفعها على [illegible]، و [illegible] وعشرين مرة، وكل [illegible] سهماً، ويحميهم [illegible]، وادفنها في طريق أو شارع يمرون عليه، فيكون ذلك سريعاً [illegible]

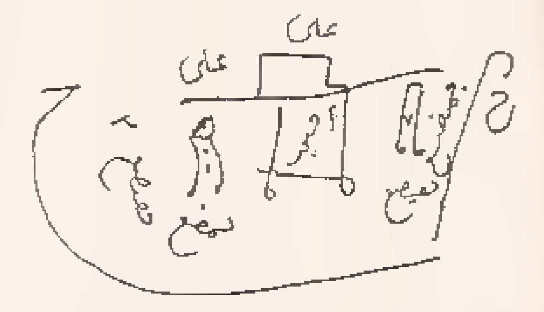


و[illegible] صورت صورتك في [illegible] ورق أحمر، أو ورق ذهب،
ثالث عشر هلالاً. و[illegible] اسمك في رأس، ثم صورت امرأتك أو
أحب أو سلطان، [illegible] من شئت ذكر أو أنثى، تحت قدميك، كأنه
عبد [illegible] وقف عليه كأنه جاثم على وجهه [illegible] ثم [illegible]
قدميك، و[illegible] فوق رأسه، ثم [illegible] الشمس و[illegible]
بمروحة ثم [illegible] على صورتك [illegible] ثم [illegible] تحت
صورتك [illegible] تحت صدره [illegible] وتحت ظهره [illegible] كأنه
يكون على حنث، ثم [illegible] من [illegible] أسماء الله تعالى [illegible]
رفع دائرة على [illegible] أو [illegible] وهي [illegible] وأقسم
بأسماء الله تعالى [illegible] وكم [illegible] تحت
مضروط في [illegible] حتى [illegible] من [illegible]
وكملت [illegible] في [illegible]
ولا يخرج من أمرك أبداً [illegible]
[illegible]

و[illegible] تسعى على وجهه [illegible]
[illegible] على وجهه، [illegible]
[illegible] وهي في [illegible]
[illegible] صورته تحت صورتها في [illegible]
[illegible]
[illegible] بإذن الله

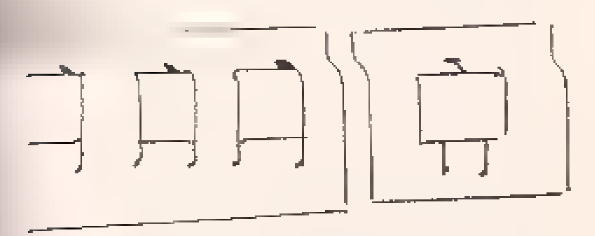
و[illegible] في [illegible]
و[illegible] وتسعى في محبتك وفي [illegible]
[illegible] وعن يمينها صورة، وعن يسارها صورة أخرى، تحت [illegible]
الصورتين أنقص من صورتك في التصوير، و[illegible]

بالمثل، وعلى رأس كل منهما وارسم اسمك في صورتك، وفوق رأس كل منهما، ثم مزج حروف اسمك بالحروف الممزوجة، واكتبها دائرة على صورتك، واكتب في صدرك: يا حبيب، ثم اكتب خلف الصور بين جمقمع جعيصع، ثم ارفع الدائرة على دخنة طيبة، واتل القسم ١٨ مرة، وأقسم عليه بأسماء الله تعالى المستخرجة من السطر كما تقدم، ووكل بما تريد، ثم احمل الدائرة، ترى تعجب العجائب من خدمة الناس لك، وتعظيمهم لك وتعظيمك بينهم، وهذه هي الدائرة



إذا أردت الرفعة والشرف، والكمال والسعادة والعز من كل جانب، حتى يصير الناس ناظرين إليك، وقلوبهم عالقة عندك تحكم الملوك والسلاطين وولاة الأمور، فإذا أردت ذلك، فارصد الشمس حتى تبلغ درجة شرفها وهي ١٩ درجة من الحمل، لا سيما إن كان القمر في الثور، أو على تثليث أو تسديس من الشمس، فإنه عظيم جداً ثم صور صورتك في عين العين المهملة، وارسم اسمك في رأس الصورة على رق غزال، بليقة زكية الرائحة، ثم اربط اسمك بالحروف

الممزوجة سطراً واحداً، ثم ألف منه أسماء الله تعالى، واكـ
اسطر محيطاً بصورتك، وارسم في صدرك عظيم جليل م
ـه له، ثم صور في جوف العين ثلاث صور، مفتوح لعنق
وجوههم إلى فوق، كأنهم ينظرون إليك وأنت بمكان مرتفع .
ارسم اسمك على رأس صورتك، ثم رجع إلى سطر الزمام
إلى أن يظهر الزمام ويثك ولعنط، فإنه يفسدها، ثم حـ
التكسير من الأعداد، واملأ بها وفقاً مسمماً في جـ
نحه على دخنه الكافور والند والمسك والشيء وبني ـ
واقسم بأسماء الله تعالى، التي استخرجتها من سطر
في ذلك، ثم صححه بالرائحة الطيبة، واحمله ترى العجب
في نظافة البدن والثياب البيض، وهذه صفة الدائرة



وإذا أردت أن تحضر أحداً إلى موضع، فامزج اسم
واسم الشخص سطراً واحداً مستقيماً، ثم مزج حروف الطالع،
ذلك بالحروف الممزوجة سطراً، ثم اجمع أعداد التكسير من لا
واملأ بها وفقاً مربعاً، ثم ارسم التكسير حوله، ثم ارسم ذلك
رق أو ورق نظيف، ثم استخرج الأسماء من السطر الأعلاء،
بها آخر القسم كل مرة ١٨ على دخنة طيبة، ووكل بالجن

ـك إلى المكان وجلبه إليه، ثم اجعل ذلك في حق أو نحوه، و دفنه في المكان، فإنه يحب ذلك الموضع، ويأتي إليه ولا يطلب غيره، ولا يطلب الجلوس ولا الإقامة إلا فيه

ويصلح أيضاً لمن ينفرد في مكان، ونحن نريد ثبوته فيه، وتطلب للطالب من الشيء، بأن تخرج اسم الشخص الذي تريد. وإذا أردت جلب المحبة بالزواج من النساء، بأن تخرج اسم الشخص الذي تريده تزوج عنده، واسم البنت والمرأة، ثم اربط ذلك بالحروف، وتكسر وتكمل العدد إلى آخره، ثم ترسم في الوجه الثاني صورته والخاطبة متقابلين الوجه، كما تقدم في الدائرة أول الباب، وعلق ذلك في مكان المرأة، فإنه يخطب أحدهما الآخر أو حر

إذا أردت أن توقف الوحش و الماشية، فاخرج اسم الوحش والماشية مصدراً مستقصياً، ثم اخرج حروف الطالع في الوقت الذي أنت فيه، وحروف صاحبه في أي البروج سطراً، ثم مزج السطرين سطراً واحداً، ثم استخرج منه أسماء الله، ثم كسره إلى أن يظهر لزمام ضع أعداد التكسير في وفق مربع، وارسم حوله التكسير، وعلى أحد جوانبه فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم وفي الجانب الثاني لا تخف إنك من الآمنين والجانب الثالث: وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين وفي الجانب الرابع فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين ثم ارسمه في قرطاس، والأقوى في لوح قصدير، وزنه يكون عشر دراهم، ثم ارسم في الوجه الثاني الماشية، وقفه على ظهره صورة ذلك الوحش، ثم ارسم ذلك عليها الوحش، ثم ارسم عليها السطر الأعلا من التكسير، ثم ارفع اللوح على دخنة طيبة، و تلي القسم ١٨ مرة، ووكل كل مرة بالتألف بين ذلك الوحش والماشية، مع الحفظ

وأنت تقسم الأسماء التي تستخرجها، ثم علق اللوح في محل تلك الماشية، وادفنه في المراح فإنهم يحفظوا ببركة الله ورسوله، ولو دخل عليهم الوحش، لا يضر بهم مطلقاً مثال ذلك

أردت أن تؤلف بين الذئب والغنم

فمزجنا حروفها سطراً هكذا. ذ ع ي ن ب م، وكان الطالع سرطان، خدمته العقرب، وحروف سرطان ح ك، عقرب ح م ومزجناها سطراً هكذا ح ع ك ي ر ن ش ب ذ م ق ثم مزجنا هذا السطر بالحروف هكذا ب د ت ح ت ع ج ك ي ح ر ل ذ س ب ر ك م ه ش ف ذ ض ح ط غ ظ ك ع ي ح عدد حروفه ٣٤ ثم استخرجنا من هذا السطر أسماء الله تعالى بما يناسب كل حرف مربع، ثم حسبنا أعداد الحروف على السطر ربط ١٦١٥، ووضعناه في الوفق مربع، ورسمنا حوله الآيات وسطر الرحم وصار هكذا

١٩١٦	١٩١٩	١٩٢٢	١٩١٨
١٩٢١	١٩٩	١٩١٥	١٩٢٠
١٩٦٠	١٩٢٤	١٩١٧	١٩١٤
١٩١٨	١٩١٣	١٩١١	١٩٢٣

ولا تخف إنك من الآمنين

وإن شئت إخراج سبي من تمكنه، فاكتب الحروف الممزوجة على شقفة بيه، في الساعة الرابعة من النهار، والشمس والقمر بمنزلة الزبانان، وهي في عاشر درجة من العقرب، إلى ابتداء ثاني وعشرين درجة منه، خارجاً في درجة تملك من رمست هنا، فإنه يخرج من المكان بإذن الله

وإذا أردت أن يبرأ الصرعان والصداع من الرأس، فاربط الحروف اسم المرعوف على جبهته، ينقطع اسم لونه

ومن كان به صرع من الدم، وعلامته حمرة تظهر في العيون، مع ثقل الرأس والجبين، وامتلاء عصب الصدغين، ثم اكتب وعلقه على الرأس ثالث عشر الهلال، وعدد لحاجه الأسماء المركبة من هذه الأحرف للصداع، وهي هذه

نصد سجع حمحمد ا و ع ن ومرب ساحع صمصمد طالع عصع

بعد الفصد في الماء، فتذهب عنه سريعاً بإذن الله

ومن غلبت عليه الرطوبة في جسده، وربط اسمه سطراً إلى أن يظهر الزمام، وحمله بعده، أو تصنع أعداد التكسير في وفق مربع، وحوله التكسير ثالث عشر الهلال، ثم يحمل تذهب الرطوبة بإذن الله

ومن كان به حمى أو حرارة، وكتب هذه الأحرف على هذه الصورة الآتية، وشربها بماء البحر، أو ماء المطر، أو ماء الورد، أو الماء البارد، من حيث كان، ثم حميها بحمى بإذن الله

وإذا أردت زوال الهم والغم، والنظرة وعين السوء، والأمن من الآفات والعاهات والنكبات، فاكتب إذا نزل القمر بمنزلة السماك، وهي خامس عشر درجة من الميزان، إلى رابع وعشرين درجة منه،

صورتك داخل حرف العدد، الحاسم لأول أسماء المعجمة، وارسم اسمك في اسم صورتك، واربط اسمك بالحروف سطراً، ثم ارسمه محيطاً بالصورة، والاسمين لأوسن مركس من لأحرف، في غزال أو ورق نظيف، ثالث عشر الهلال، وتبخر ورعمر ن جرة متساويين، محموطين مس امرأة تكربها ذكر.

ثم رفعها على دخنه عسه، و حمده وإذا موت عليه انفسم، ووكنت احر كل مرة تدنث، كل أعصم رأمور، وعلمه منه ما تريد.



وتنقص اللسان فائدة صورة نورانية عموية سريه ربع من حرف لحروف النورانيه علم أن الشيء إذا جاء غيره، كسب من حلاله ومرق من طبعه، وتحمى بحمومه. لأن الله تعالى خلق الكون والموجودات بأثرها، بعضها ممتد من بعض بالحكمة الإلهية، على ترتيب الأعداد وبيان ذلك لا يليق شرحه في هذا المختصر، فلما كان هذا القسم من مواضع النور الأعظم والسر الأفخم، كلام الملك العليم ورب العظيم، التمست من نوره، فقيل له نورانيه فهذا الشيء

علوي، لأن القرآن علوي، نزل به ملك علوي، على نبي بشري علوي، وسرته سمبرهـ سد صح هـ بي اس دك مصمت متوله م صح القرآن، أي أن الحروف النورانية هي اسي بأول سورة القرآن، م أول سورة البقرة، وألم وطس ونحوها ، وعدة هذه الأقسام ١٤ حرفاً كما نرى: ا ل م ص ر ك هـ ي ع ط س ح ق ن، والأعداد وقعة عددها ١٩٣، ومكانها صرصر صحيح، ويومها ثلث عشر علال فقط، وكوكبها كيوان، والأسماء المركبة منها أربعة وهي فقط حوس سطمعق كلمن به والأسماء منها محسب مراتب الأعداد خمسة وهي: لاحطي كلم سح صفر والأسماء المعظمة منها بعبر عدد أربعة طه المملك الحق السريع والأسماء التي ليست منها مظلم من أسماء الله الحسنى ١٤ وهي هذه: الله السميع العليم الرحمن الرحيم الحليم الكريم الملك الحكيم السلام المؤمن العلي حنان ال م ن ا ن

قوله يفيد طاعة العلوية سكان السموات، وهي الملائكة، والسفلية سكان الأرضين السبع الثقلان الإنس والجن وقوله وضياء القلوب الجسمانية، والكشف عن الأمور الغيبية، مع الهيئة القوية، والحكمة الإلهية أي وضع الإنسان هذه الأحرف نوراً مثلاً في نفسه وقصى حتى يكشف به عن نفسه، ويتحقق بالحكمة الإلهية مع الإنس، والهيبة القوية وطريق عمل هذه الخاصية

فإذا أردت طاعة الأرواح العلوية، فاملأ لها وفقاً ١٤ في ١٤ لسنة ١٤ من الهلال، والقمر بمنزلة حرف منها، وأوفاقها أن يكون بالألف، وهي بأول برج الحمل، حول الوفق الأسماء الأربعة عشر، وفي الوجه الثاني ومور ماله وفق ٤ في مثله عدداً، والأسماء الأول

حوله، ثم ارفع ذلك بين يديك، على لوحة حتى ... بيده، ثم اتل
القسم المتقدم ١٤ مرة، والقسم بالأسماء على كل مرة، ووكل ما ...
من ذلك، واحمله على الطهارة، فإن الأرواح تحبونه وتطيعك فيما تريد
ويكون حامله له قبول وجاه ورفعة وهيبة، ووفا عند الناس أجمع،
وتفتح عليك أنوار من سر وحاسته ونوره، تشاهده عياناً والله
الموفق

وإذا أردت الكشف عن الأمور الغيبية والنطق بالحكمة، فنظف
ثيابك وبدنك، وادخل مكاناً طاهراً معتزلاً عن الناس وغيرها،
والوضوء على رأسك، ثم أطلق البخور الطيب، وأنت على طهارة، ثم
ابتدئ الذكر بالأسماء بعزم وقوة وصدق نية، على حسب طاقتك،
ليلاً ونهاراً ولا تنم إلا القليل بعد أن يغلبك النوم، وحافظ على
الطهارة. فإذا فعلت ذلك، يظهر لك نور في الخلوة، وهو علامة
الفتح. فاجهد نفسك بالذكر، ولا تفزع فليس هناك شيء يروعك
واحفظ ما صدر منك، فإن اسم الله العظيم الأعظم الذي إذا دعي الله
به أجاب، وإذا سئل به أعطى. وهذه صفة الجدولين، فاحفظ العمل
فإنهم معروفين. فإذا كتبت هذه الأحرف، من غير النجم والزين والثاء
المثلث، على ناصية يوم الثلاث، آخر الهلال أو ثاني وعشرون
الشهر، أو أي يوم بعد النصف. ثم اكتبها على سكين، وحركها بيد
وأنت تقول ... وقد تجد ... ١٤ مرة، فإنها تذهب بإذن الله
وكذلك السلطة إذا كتب عليها هذه الأسماء، على قطعة جريدة خضراء
مشقوقة، واجعل رأس الجريدة مستندة عليها، وجرّ بالسكين في
الجريدة وأنت تقول بفوق ... أيها المحبوب في جلد من
يموت موت بإذن من لا يموت. وتوضع الجريدة في شق حائط،

حيث لا تصل إليها رطوبة الندى، فإنها تموت قليلاً قليلاً، حتى لا
يبقى في الجريدة رطوبة أو طراوة، ثم يبقى إلى حوزه أثر. وقد جربت
ذلك بنفسي والله أعلم

وإذا كان الصداع في الجانب الشمال من الرأس، وكتبت هذه
الأسماء المركبة من هذه الحروف، ووضعت عليه ذهب بإذن الله
وإذا رمي عليه كالسنطة ذهب

وهي متصلة

فائدة

القسم السادس

في أصناف الحروف المتصلة

اعلم أن الاتصال بنوع أحد الشخصين وصل من الآخر
والتواصل بنوع كل واحد منهما من صاحبه، ويكون الثاني والآخر
إما المعاني، فهو بنوع الشخصين أو أحدهما، نفعاً أو ضراً من
الآخر فيقال اتصل فلان بفلان، واتصل بحاجته منه، أو نفع منه
نفعاً، من عزّ مرتبته أو قوله أو كلمته. ومنه اتصال القول بالمحبة،
ويكون في الأجسام وهو الملاصقة، ومنه كفّي بكفه إذا لاصقه.
واتصل الرشا بالبير إذا لاصق ماؤه. ومنه حروف هذا القسم، وذلك
أن الحروف، إما محطوطة بما بعدها، في رسم الخط، أو لا. فإن
كانت محطوطة، سميت متصلاً لأنها بغير ذلك. واتصال الحرف
بالآخر كما لاصقه، لكن بالكف، لأن الحروف أجسام كما تقدم
والأعداد أرواح كما الأجساد. وعدد حروف هذا القسم ٢٢ حرفاً
وهي ب ت ث ج ح خ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ

ي والأعداد الواقعة عليها ٥٠٧٧ واسمها علفوث عامش، ويومها سابع الهلال، وكوكبها القمر، والأسماء المركبة منها، بحسب مراتب الأعداد ستة أسماء أبجد حطي تسع لصعشت تحطبطع والأسماء المنظمة منه بغير تكرار اسمان وهما، حكم لطف

قوله: مفيد اتصال القلوب، أي بعد جهاد حصول المطلوب وقضاء الحوائج، يوم، بإذن الله أي بأمر الله تعالى، بما أودع الله من السر الإلهي. كذلك الفاعل في الوجود هو الله تعالى، وهذه الأشياء كالعصا للضارب، أو العود للرامي ومنه: وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى وذلك أن الله تعالى خلق الأشياء بقدرته، ورتبها على الأسباب بحكمته، ويعدم بعدمها، ويوجد بوجودها والله غني عن الأسباب وطريقة هذه الخاصية أن تمزج الطالب والمطلوب سطراً مستقيماً وحلاً، ثم اربطه بالحروف المتصلة، وإن عجزت أحد الحروف، كررها إلى أن تساوي ثم اكتبه في وفق، وارسم حوله اسم الحروف وأسماء الله تعالى، في سابع الهلال وارفعه على دخنة طيبة، وتلي القسم ٢٢ مرة، وأقسم بالأسماء التي حول الوفق على القسم، ووكل الحب والعطف والقبول، واجعل ذلك في بير حيث لا يصل إليه الماء، يكون سريعاً عاجلاً وإن شئت فاربط كل حرفين من الطالب والمطلوب، بحرف من هذه الحروف، ويكون الأول من الحروف المتصلة، والثاني من الاسمين، حتى تصيروا الجميع سطراً واحداً ثم اتلي القسم عليه في نفس حروفه، وعلقه في البير بحيث لا يصل إليه الماء، يكون ذلك بإذن الله

وإذا كان أحد في حبس، أو في سجن عند حاكم، وأردت أن تسعى في خلاصه، فصور صورتك وصورة المسجون، والساعة التي

سحر فيها، و ... كل صورة سمها، ثم صورة تحكم تحت

قدميهما، كما وجدته الأقدام ثم ... تحكم بين قدميه، ثم مزج

منه بمسك مزجاً مستقيماً، ثم ... حروف ... سطراً

واحداً، وارسمه محيطاً بصورتك ثم اعمل بالمسحوب كذلك ثم

اربط حروف خلاص فلان بن فلانة من السحر، أو من سجنه، ثم

ارسم ذلك بين تلك الصورتين ثم مع ذلك الأسماء وارد عليه ذلك

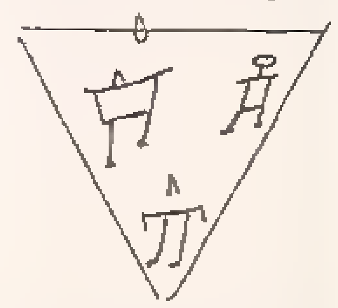
محيطة حروف الهاء صفة الدائرة ثم ارفعها على دخنة طيبة، و تلي

القسم ٢٢ مرة ووكل بما تريد في ذلك وأقسم عليه بالأسماء، ثم

احمله وتوجه به سعداً، فإنه يحصل المحبة والأفراح بإذن الله تعالى

فقد شهد بذلك وجرب مراراً وهذه صفة الدائرة، فإذا حصل لك نوع

تعسر فتقضى لك الحوائج المذكورة لأنه وفق مثلث



فإن أردت قضاء حاجة، فامزج اسم صاحبه بالحروف سطراً

واحداً، ساعة المشتري أي يوم كان، وساعة في يوم كامل الولاية فيه

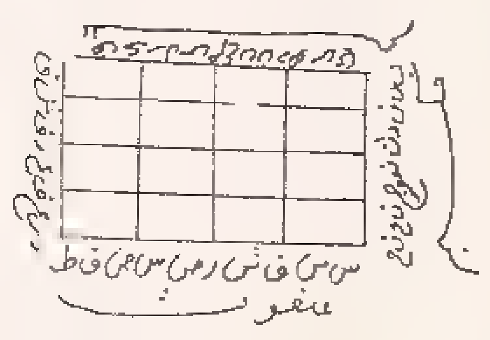
وطالعه الحية ثم ارسم بهما لذلك السطر من الأعداد، أو مربع

وارسم حوله اسم الحروف، وارسم الحروف وأسماء الله تعالى

المتقدمة، ثم ارفعه على دخنة طيبة، و تلي القسم ٢٢ مرة، وأقسم

عليه بما حول الوفق، ووكل بذلك، ثم سلمه وتوجه إلى صاحبك تقضى حاجتك بإذن الله

مثال ذلك: أردت أن تسأل أسمك عن قوس تجاهد عليه، حروف قوس هكذا، وأسها لم تطابق الحروف المتصلة، وكررتها بمثرها ق و س ق و س ق و س ق و س ق و س ق و س ق و س ثم ربطتها بالحروف المتصلة سطراً ب ق س ر ث س ج ق ح و س س ق ش و ص س ص ق ط و ظ س ع ق غ ا ق س ق ق ك و ل س م ق ن و ه س ي، ثم أحصينا ما على هذا السطر من الأعداد، فكانت عدته كذا، وضعنا ذلك في وفق مربع ورسمت حوله هكذا

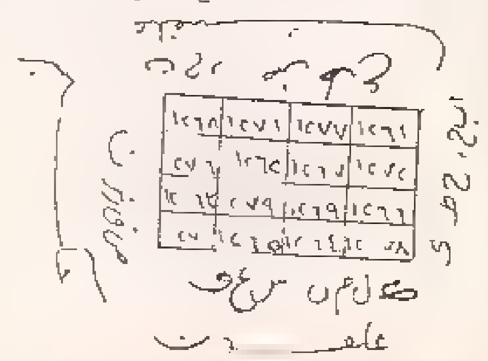


فإذا أردت المحبة من سائر الناس، وقضاء الحوائج كما تروم، فاكتب شكل الوفق الآتي بيانه، سابع الهلال واذكر عليه كل صلاة الاسم ٢٢ مرة، وواظب على ذلك، فإن الله تعالى يلقي محبتك في قلوب الناس أجمعين، من ذكر وأنثى، حتى تكون مرفوعاً مكرماً معززاً، حيث توجهت، مقبول الصورة مسموع الكلمة

وإذا أردت شخصاً بعينه، فاتلي القسم باسم ذلك الشخص، فإنه

عطف ويودك، ولا يعلق انصر عنك وإن حملته وتوجهت في حاجة، وأنت تتلو الاسم مقبلاً على أحد أو على جميع الناس، ثم رأيت محبوباً مكرماً بينهم، وهذا الاسم عظيم عجيب

وإذ رسمت الوفق على فص خاتم من الفضة، في ساعة المشتري صاعد الهلال، ثم ارفعه على دخنة الحصى اللبان والعنبر والاند والصندل الأبيض، بارز القمر ثم تتلو عليه ما حوله ٢٢ مرة من الأسماء، ونور القمر عليه تفعل ذلك كل ليلة مرة، سبع ليالي حرف ليلة الأربعة عشر فمن لبس ذلك الخاتم، أقبلت عليه الناس من كل جانب، وملك قلوبهم، وأحبته الملوك والسلاطين وجميع الناس وفيه من الأسرار في هذا المعنى ما يطول شرحه فمن ذلك إن لبسه صاحب الأخلاط السوداوية، بريء بإذن الله ومن أطلق به على المصروع، أبدي في الجانب الشمال من الرأس بريء وإذا غمر في ماء عذب، أو عسل مرسوم بالمربع فوق ثم شربه أحد أحبه حباً شديداً ومن لبس هذا الخاتم سهلت عليه الأمور الصعاب، ويسر حاله وتخشب وجهه. وهذا الوفق المربع بعددي تره



ومن حمل هذا الوفق الحرفي على الاسم، حصل له مثل ذلك
من الحفظ، ونال المقاصد والعصمة من الله، وترادف السعادة عليه،
ولم يزل مهاباً من الله

وهذا كما ترى، وهو هذا الخاتم

	ث	د	ع	ب	ع	ث	و	ع	ب	ع
ع		ث	ي	ع	ب	ع	ث	و	ع	ب
ع	ث	و	ى	ع	ل	[illegible]	ث	و	ع	ب
ع	ث	ا	ع	ل	ع		ث	ي	ع	ل
ع		ث	ي	ع	ب	ع	ث	و	ع	ب
ث	و	ع	ب	ع		ث	ي	ع	ب	ع
ع		ع		ث	ي	ع	ب	ع	ث	و
ي	ع	ب	ع	ث	و	ع	ب	ع		ث
ا	ع	ب	ع		ث	ي	ع	ب	ع	ث
ث	ي	ع	ب	ل	ث	و	ع	ب	ع	
ب	و	ع	ل	ع	ا	ث	ي	ع	ل	ع

مرة أخرى قوله الحق ثم استوصله

أو أحدهم قصده من الآخر بوسط النحس الذي لبعض بينهما
وعدد حروف هذا القسم ٩١٨ واسمه خشمخ، ويومه ثامن عشر

بلال، وكوكبها الشمس ولم ينظم الله تعالى لاسم، وذلك كلمة ثوبه. ومعنى حقي وهو أن الاسم على مسماه كما تقدم. وهذه الحروف المقطعة بانفصال أيدي عارية عن الاتصال تعدي وانه على حلو فلم ينظم الله منها اسم تدلك على الانفصال نعم الله وانقطاع كرمه عن خلقه وحرمانهم من قبله. وما شاء الله من ذلك الفضل من الله أتى الله سميع عليم برزق ذو القوة المتين ولتدل على حقده له وشاملة من ذلك في الخبر إن الله يقول من صنى ولم يدعني فقد حقدني، ومن صنى ودعاني ولم أجبه فقد جفيته، ونسب عرش جافي. وجاء في القرآن تعظيم إن الله لطيف بعباده ولتدل على عدم انفصاله لهم بعد الوجود الدنيوي، وحاشا الله أن يتركهم بعد أن أوجدهم، لأنه إنما خلقهم ليحيوا الحياة الآخرة الباقية، بعرض الشجر الغصن بالنبات المعتقة، أيحسب الإنسان أن يترك سدى إنه يحيي الموتى وإنه على كل شيء قدير

وفي الخبر أن أهل الجنة يرون ربهم يقول لهم رضيتم عني فإني عنكم راضي واعلم أن كل شيء يدل على معناه، وكل أمر يدل على مسماه كما أن العظيم يدل على عظمته تعالى، فالإله يدل على الألوهية، والواحد يدل على الوحدانية، كذلك هذه الحروف على معناها الحروف الجوفية قوية حوبه

القسم التاسع

في أصناف الحروف الجوفية

تقدم أن الصمدانية هي الحروف التي لا جوف لها، أو لها جوف مغلوق. فالجوفية التي لها جوف مفتوح، كالجيم. ومثّل ذلك المصنف بقوله: مفتوحة الأجواف. ونسبة هذه الأحرف مشيرة إلى الموجودة، وكذلك نسبة الصمدانية مشيرة إلى الوجود. وكما أن تلك تشير إلى العلوي، فتلك تشير إلى السفلي. وعدد حروفها في هذا القسم ١٨ حرفاً ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ع غ ك ل ن ي والأعداد الواقعة عليها ٣٩٦٤ واسمها عطباش، ويومها رابع الهلال، وكوكبها القمر، والأسماء المركبة منها أربعة: مجدد مبكل شبعر مسجدح والأسماء المنتظمة لله تعالى منها اثنان وهما: رب غني يدلان على وجود الباري سبحانه وتعالى، وكذلك لأن هذا القسم يشير إلى الوجود. وقد تركب منهم فالمسمى به موجود، فالله تعالى موجود لأنه المسمى بها. ولما كان هذا القسم الموجود مشتركاً بين الصحيح وغيره نطقه بتنزيل الباري جل وعلا عن مشاركة الحادثات في الحدوث، بأن خصصت هذين الاسمين الدالين على تكملة الذات القديمة، وهما الرب ومعناه السيد، وهو المحتاج إليه بالإطلاق الذي

إليه يرجعون، وبأمره يعملون، ومن إرادته يصدرون، ومن قوته يسجدون. فإن كانت الملائكة والإنس والجن وغيرهم خلقاً لله عز وجل، لاحتياجهم إليه وجوداً وعدماً، والغني هو الكامل الذي يحتاج إلى غيره، فصفات حروفه هذا القسم تنزه الذي عز وجل، ومشيرة عدم وجوده، عن وجود الحوادث مما سواه سبحانه وتعالى محتاج إليه في وجوده وتدبير أحواله. وكل موجود تسع صفحه ربك نعمته، فهو الموجد له، والموجد للشيء سابق عليه، والسابق قديم، فالرب الغني قديم. فانظر إلى هذا المعنى، وتأمل ما غاب عنك، وتمعن فالسر عظيم والرب كريم.

فائدة: قوية، قلبه خصب الباب وسعة الأرزاق أي خاصيتها، وذلك طرفي وهذه خاصيته، إذا أردت خصب الباب، وكل ما في وسعة الرزق، فاكتب الأحرف على الصورة، ويوم رابع الهلال، في صحفة أو إناء مصنوع جديد نظيف، ثم ألقي الآثار والورق على جمعه طبقة، واتلي ما حول الورق ١٨ مرة، ثم امحه بالماء العذب ورشه على الزرع، فإنه يكون سليماً نامياً صافياً. وإن أردت خصب الشجر فامحه ورشه في جذره، ثم علقه عليها، فإنه يحمل حملاً كثيراً ويكون سالماً من جميع الآفات والعاهات بإذن الله. وإن أردت أن يكون مستقيماً فاكتبه وعلقه في جرسه خضراء في وسط الزرع، تكون سالماً نامياً بإذن الله.

وإن جمعه في مخزن الغلال، كانت محفوظة مباركاً فيها. وإن تلوت القسم على وفق الأحرف، وأقسمت عليه بما حوله، ورتبت بما تريد من الخصب والثمر والبركة والخير والرزق الواسع الجزيل، كان أنفع. واعلم أن كل ذلك ببركة هذه الأسماء المباركة

عد وقفه. ١٨ في ١٨ پ ب ث ج ح ح د د ز ص ش ع ع ك
ى ي ١٨ طولاً، ١٨ عرضاً وهذه صفه تحرف العددي

وإذ أردت سعه الأرزاق، وتسهيل الأسباب من الملك الخلاق،
رسم هذا الوفق المتساوي الأضلع والأقطار من كل جهه، إذ كان
القمر سرج السرطان قوي النور، رابع عشر الهلال، أو رابع الهلال
كان أقوى وأكمل، في صفيحة أو خاتم، أو حلقة من فضة أو ورق
بيض، ثم رفعه على دخنه طيبة، حصى بان وشب ولادن، ثلاثة
ليالي تحت السماء للنجوم، بحيث يكون عليه شعاع القمر واقرأ عدده
عدد ٣٢٤ في كل ليلة رب عني عقيبها فما ٣ إلى هذا الوقت ما له من
عدد ثم حمل ذلك، وواظب على ذلك كل صلاة وإذا قرأت عدده
٣٢٤ كان أقوى، فإنك ترى العجب من فضل الله عليك في الحياة
وبعد الموت وهذه الأحرف جمعت حبايب حبة مسه حرفة بعة
سكر وفي ذلك أسرار خفيه

٩٨٣	٩٩٨	٩٩٢	٩٩٠
٩٩٤	٩٨٩	٩٨٤	٩٩٧
٩٨٨	٩٩١	٩٩٩	٩٨٥
٩٩٩	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٢

فائدة قوله تعالى

القسم العاشر

من الأقسام: الحروف الناطقة

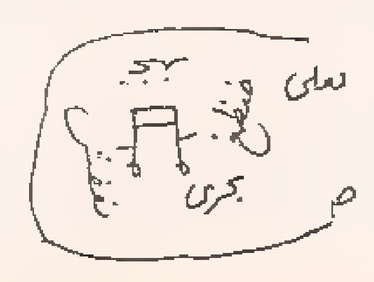
وهي اصطلاح هذا العلم، والحروف المقطوعة. وسميت بذلك لأن الناطقة مميزة عن غيرها. وهذه الحروف وُجد فيها الإشكال مشابهة الأشكال، وأن الحروف الثلاثة شهدت نفسها من بين أسماء جنسها، بتلك الصفة فلذلك سميت ناطقة.

فائدة قوله: نحس وممزج

أي أن هذه الحروف قسمان: قسم نحيس وهو كل حرف له نقطتان أو ثلاثة، كالتاء والثاء والقاف والياء أيضاً من النحيس لأنها حرفان نوريان. وقسم ممزوج وهو حرف له نقطة واحدة. وإذا كان الحرف المنقوط نقطتين أو ثلاثة فإنه نحس، لأن النحس نقط كثيرة، يشهر نفسه من بين أسماء جنسه بكثرة كلامه ولسانه. واعلم أن بهذا النظر على ثلاثة أقسام: صامت وناطق. والناطق إما أن يكون نطقه قليلاً أو كثيراً. فمن كان نطقه كثيراً، كان الضرر منه فهو النحس. وما كان نطقه قليلاً كانت الضرورة محتملة. ومن كان أسلم سلم من غيره، ومن كان بهذه الصفة، فهو حينئذ سعيد في الدارين. وكذلك هذه الأحرف، ما كان نقطه كثيراً فهو نحس وما كان نقطه قليلاً، فهو

بين النحس والسعيد ومن لا حظ له فهو سعيد لأن الحروف كالإنسان، فإذا علمت هذه الحروف الناقصة وهي خمسة عشر حرف وهي هذه، ب ت ث ج ح خ ذ ز ش ص ظ غ ف ق ن ي والأعداد الواقعة عليها ٥٤٥٢ واسمه عيمودي، ويومه حادي عشر هلال، وكوكبه الزهرة والأسماء المركبة منها بحسب مراتب الأعداد وهي يحدي تحتش تحد صطغ والأسماء المعظمة لله على هذه الاسم واحد وهو غني اسم دال على أن الله تعالى ناطق متكلم بكلام قديم، لأن الغني هو الكامل المحتاج إليه الموجود في وجوده، كما نعلم والموجد ساقة والد [illegible] فتقول لله تعالى ناطق وكلامه قديم.

فائدة: مجربة لتعجيل تسهيل النطق وتكثير الصبر أي خاصيتها تسهيل الكلام وطريقة هذه الخاصية أنك تصور صورة الصغير [illegible] هلال، وتسم اسمه في صدر الصورة ثم تسم تحت يده على وتحت يده الأخرى عقدات ثم [illegible] على [illegible] [illegible] [illegible] دائرة، وارسم في الوفق الثاني وفق الأحرف، ثم ارفع ذلك على دخنة [illegible]، وتتلو القسم عليه ١٥ مرة، ووكل بما تريد من تسهيل الكلام ثم علق ذلك في عنق الصغير ينطق سريعاً بإذن الله وهذه صفة الصورة.



وإذا أردت أن تصلح بين اثنين، فاكتب هذه الأحرف يوم الأحد أو يوم الجمعة، بماء ورد ومسك وزعفران، وضعه تحت رأسك، واقرأ عليه ثلاث مرات يا كريم يا متكلم بالحروف مع جلالة يا مسخر يا من بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون، اجعل حبه في ضميره، ثم اقطع الورقة على رأسه، و بين اسمه اسم صاحبه، فإنه ينطق سريعاً

وإذا أردت أن تنطق زوجتك، أو أي أحد بأمر خفي عنك، فصور صورة المطلوب من محبتك، وعلى رأس الصورة محيطاً، وتحت الحنك وعلى الرقبة ن ط ق بها عيهموث ٢ وفي صدرها اسمك، ثم امزج اسمه بالحروف كما ترى سطراً، ثم رسمه محيطاً بالصورة، ثم أذن على ذلك الأحرف القاف واللون صفة دائرة حوله يا كليم يا متكلم إلى آخره، ثم وفق الأحرف في الوجه الثاني، وارفع ذلك على لاحنة طيبة، واتلي الكلام على ذلك ١٥ مرة واذكر بما تريد كل مرة في ظهارك على الاسم الذي أنت مهتم به، ثم احمل ذلك وواجه المطلوب، فإنه يحرك بما أخفاه عنك سريعاً بإذن الله

وإذا أردت انسجام بهجة الكلام، وزيادة النطق والتحبب بين الأنام، مع المحبة والمودة، فصور صورتك وارفع الهلال، بمداد معطر بماء ورد ومسك، وارسم اسمك في رأس الصورة تحت حنكها، نزل عن صدرها، ن ط ق ثم ارسم محيطاً برأسها وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى ثم ارسم على بطنها عني وعن بطنها ويسارها عيهيوث ثم امزج اسمك بالحروف مزجاً مستقيماً سطراً واحداً، وارسمه محيطاً بالصورة، ثم ارسم الأعداد الموفقة على الصورة وعلى

تكسير السطر، وهو أقوى من وفق مربع، وارسمها بالحروف بإزائه، ثم ارفع ذلك على دخنة الكمان والمستكة، واتلي القسم ١٥ مرة، ووكل كل مرة بزيادة النطق المصيب، وإلهام الحجة ثم احمل ذلك ترى العجب، وهذا الوفق الحرفي كما ترى ١٥ طولاً ١٥ عرضاً وهذه الحروف عربي ب ت ث ج ح خ د ذ ش ص ط ع ف ق ن ي سطر ذلك ١٥ في ١٥.

وإذا أردت الكشف عن ضمائر الوجود، والإخبار بالسر، فارسم وفق الحروف المتقدمة بأحوالها، ثم ارسم معه الوفق العددي الآتي بيانه، ثم ادخل مكاناً طاهراً منفرداً، وأنت على طهارة كاملة: الثوب والبدن والأكل والشرب، محتجب عن كل ذي روح، قليل الطعام والكلام، يبدأ بيه صادقه ... أنت خالص، يوم الرابع من الهلال، على صوم ورياضة، ثم ارفع ذلك على دخنة ... لبان والجاوي والمستكى، واتلي القسم الكبير ١٥ مرة وقل كل مرة: أخبروني بما في ضمير الوجود كل مرة، ثم احفظه ... في ... ثم ... هذا الكلام وهو: عليم عالم محيط ... يا ... يا ... بالحق معجلاً ... مستجير ... يا إله يا لا إله وحياه ومايه وهاية تكلم وأخبروني بما في ضمائر الموجودات ... من الصلاة ... الصلاة على طهارة وصوم. فإذا ... وانسه في القسم الكبير ١٥ مرة وقل في آخر كل مرة: أجب بحق القسم العظيم يا ... يا متكلم إلى ... أنت ... تكلم بما في ضمائر الموجودات بحق العالم ... من قبل أن نطمس وجوهاً ... إلى معولاً. فإذا فرغت من تلاوة القسم ارجع إلى ذكرك العادة وهو عالم عليم يا كليم. فإذا فعلت ذلك ... ما تريد في

الأسبوع الأول والثاني، وعلامة لاحمة أن ترى ذلك في المنام

وجهه بى ب نصور بك في المنطقة وعد محاسم

١٢٦٢	١٢٦٥	١٢٦٩	١٢٥٥
١٢٦٨	١٢٥٦	١٢٦١	١٢٦٦
١٢٥٧	١٢٧١	١٢٦٣	١٢٦٠
١٢٦٤	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٧٠

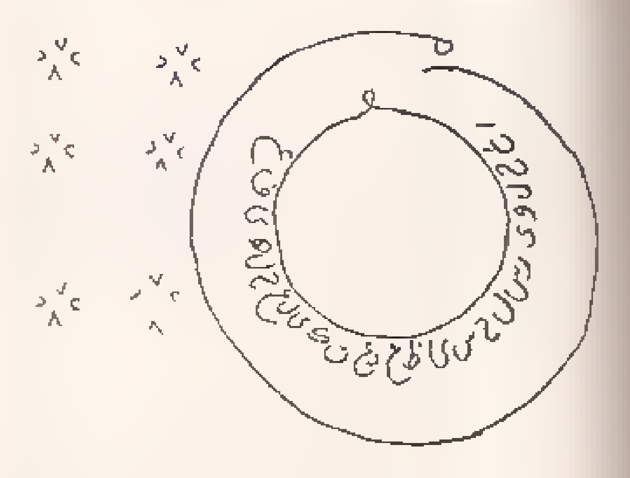
وقوله وصامتة: أي القسم الحادي عشر من أصناف الحروف التي لا ننطق بها لأنه تقدم أن ناطقه هي الحروف المتقدمة، والصامتة ما ليست كذلك فالكاف واللام لأن الأشياء بهذا النظر قسمان إما ناطق وإما صامت والحروف هي موائد كالإنسان

قوله سعيد أي لعدم نقطه، لأنه تقدم أن الناطقة قسمان نحس وممزوج وذلك لكثرة نقطه، وقلة التي ننطق له أصلاً سعيداً لسلامته من آفات النطق، وهو النقط وعدد حروف هذا القسم ١٤ حرفاً ا ح د ر س ص ط ع ك ل م هـ ولام ألف. والأعداد الواقعة عليه ٥٧٤ واسمه تديبوث والأسماء المركبة منه دكروك دكركوا دكدوك وبوهه ربع الهلال وكوكبها زحل. والأسماء المركبة منه أربعة وهي أحد رسص كعطل مهولا. والأسماء المركبة من أسماء الله تعالى اثنان وهما: واحد مطلع اسمان دالان على إحاطة الباري عز وجل لأسرار الموجودات وظهورها، مبرءاً عن الشريك منزهاً

فائدة: قوله لعقد بلسان عن صاحبه في خصاص أسود تسع عشرون من الهلال، أي خصيصه لذلك وطريق عملها أن ترسم

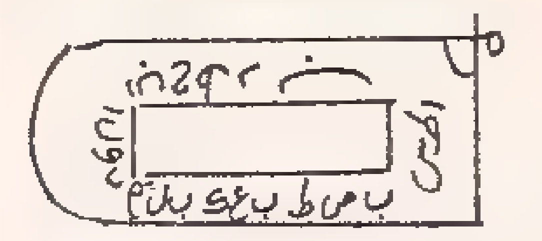
وضعه المحرقي في ورقة رصاص أسود تاسع وعشرون بهلال، أو وقت محسوف والكسوف، إذا اتفق مثل ذلك، ثم احمله على رأسك أو اجعله تحت فص خاتم، فإنه يكون عقداً لجميع الألسنة عن حامله وإن تقول القسم ١٤ مرة ووكلت بما تريد من ذلك، كان أقوى. وإن ربطت اسم من شئت بالحروف المذكورة سطراً و عقداً، ثم املأ بالأعداد السطر وأعداد تكسيره وإن كسرته والأسماء وفقاً عددياً، ثم رسمت له حوله سطر الربط، وجميع تكسيره وتكسيره و لأسماء الأربعة المركبة منها، وتقول القسم ١٤ مرة وتقول كل مرة عقدوا لسان كذا وكذا بحق الواحد المطلع، بوحا من قبل أن نطمس وجوهاً .. الآية ثم حمل الطالب ذلك، كان ذلك عقد لسان عظيم

وإذا أردت الاستظهار على الخصوم والمجادلين والمناصرين في الكلام والمباحث، فتصور صورة شخص مطرق الرأس، تاسع عشرون الهلال، وفي لسانه غل كأنه عقدة، ويداه على صدره ثم ارسم اسمك فوق رأسه، واسمه بين رجليه، كأنه ميت ثم اربط اسمه بالحروف سطراً و رسمه بالصورة، ثم ارسم من تحت حنكه محيط برأسه الحروف دع رع وث ك وارسم حرف اللام التي محيطة برأسه فوق ذلك، و رسم الأحرف خلفه أي اللام ألف، وأسماء الله أمامه، ثم أدر على ذلك حرف الميم صفة دائرة، وا ضعها على دحة طمه، واقرأ القسم ١٤ مرة وقل اعقد لسان كذا وكذا وكل خاصمني من الإنس و جن بحق الواحد المطلع، وبدون الوحا من قبل أن نطمس وجوهاً .. الآية ثم احمل ذلك فإنك تقهر كل من خاصمك، وتنصر على من حادثك، ولا يقوم بحجه عليك. وهذه صفة دائرة،



وإذا أردت أن تأتي الطير إلى أي مكان شئت، فاعمد إلى النحاس الأحمر والطين الأحمر، إن كان القمر بمنزلة الأنف وهي الشرطين من منازل الحمل، والشمس في برج نحسه، ثم تصور منه أي صورة شئت من الطيور، وارسم اسمه عليه ثم ارسم محيط الصورة سطر الربعة، بحيث يكون منقار الطير في جوف اللام ألف كأنه آتي يشرب منه، ثم ارسم فوق ظهره اسم الأحرف، وتحته أسماء الله، ثم أدر على ذلك حرف الميم صفة دائرة، ثم ادفنها على دحنة طيبة، واتلي القسم ١٤ مرة وكل مرة وكل بجانب ذلك أسبوع، يأتي إليه ولا يفارقه، ما دامت الصورة في الموضع

وهذه صفة مسطح قحجر من حفظ



فائدة: إن كانت وعيرت حمر كثير سهيو و حافظ بالمكان،
فاكتب وفق الأحرف، ثم سمه له إن كان عطشاناً يوم السبت، فعل
ذلك أربعة أيام، أولها السبت. فإنه لا ينهق بعد ذلك. وإذا حملت
الوفق المذكور، وتكون هذه أسماء الصمت على الكلب لسكت ولا
ينبح. وهي هذه: ذكوك كوا اكوك بهوه ٣ كهكه ٢ كلكل وطوه أجب
أمسك بحق هذه الأسماء. وإن تلوت هذه الأسماء عند متخاصمين،
سكت كل واحد منهما عن صاحبه، وكف خطابه وخصامه بإذن الله
وإن رسمتها على سكين، وذبحت بها لدغة العقرب بعد شرطها، يبرأ
بإذن الله. ومن رسم الوفق والحروف بما هو له، ورقمه لتعدي مما
حوله من الأسماء، في ورقة رصاص تسع وعشرون هلال، لا سيما
إذا كان زحل في بيته أو شرفه، ثم ارفعه على دخنة طيبة، و [illegible]
الأسماء عليه ١٤ مرة ثم حمله، فهذا سر عظيم لعقد الألسنة و [illegible]
الناس أجمعين. ولا يستطيع أحد أن يذكره بسوء، من الحكام
والسلاطين والوزراء والقضاة وغيرهم، لا في غيبته ولا في حضوره
وكل ذلك بسر الأسماء المعظمة. وإن تلوت هذا القسم كان أكمل
ويحفظ من حامله الآفات والعاهات والبليات والمربات، ويبعد عنه

من محبته في حقه، ويحرسه ويبعد عنه كل ضرر وشر. يكتب في وقت عند طلوع الشمس ٧ أيام متوالية أولها السبت، فتذهب عنه قشقشة الألسن، ويسكن نطقهم ويزول لعظهم بإذن الله. وهذه لاحرف الأربعة عشر تنزل عرضاً وطولاً ا ح د ر س ص ط ع ك ل م ن و ه

وإن شئت رسمت هذا الوفق في ورقة من الرصاص في الوجه الاول، وفي الوجه الثاني الوفق العددي الذي مكتوب عدديا، وتجعله تحت فص خاتم ٢٩ الهلال، وإن و في يوم سبت كان عقدة وهيبة، في عقد الألسن من كبير وصغير بإذن الله. والحرفي الذي به الـ ١٤ حرفاً وهذا الوفق العددي

١٣٦	١٤٩	٤٦	١٤٣
١٤٧	١٤٢	١٣٧	١٤٨
١٤١	١٤٤	١٥١	١٣٨
١٥٠	١٣٩	١٤٠	١٤٥

فائدة: تقسم الثاني عشر من الأصناف حروف الألف.

وسميت كذلك لأنها مركبة من حروف الألف، وذلك لأن الألف تنقسم خمسة: ألف قائم، وهو ألف الرسم المعتاد، وألف مبسوطة وهو هذا ب ت ث ن ي، وألف مسطوح ط ظ، والف سيل ل، وألف معطوف لام ألف وعدتها أحد عشر حرفاً وهي هذه ا ب ت ث ط ظ ن ك ل لا ي وأعداد الوفق عليها ١٩٨٣ والأسماء المركبة منها بحسب السنة العددية أربعة وإنه على ما منه نفعه وهي

أعطي كلا بحظه. وإن تلوت هذه الأسماء من أواخرها فقط فحصني وهو ظثت، ولا هالأكل يطب و لألف الباقية اسم المحبوب وهو الإنسان، لأنها أوله. وذلك من غرر سرها وعظيم قدرها، أن خاصيتها شفاء الأجسام، باسم الملك العلام، فعلمه و نتظم لله تعالى منه اسم و حد، وهو لطيف من أسرعه منتزع الكروب اسم دال على تنزيه الباري عز وجل عن الآفات والعلل والحوادث والنقص والعطل، لأن هذه الحروف هي هي الشفاء لكل علة وقد تركب منها لشفاء كل علة هذا الاسم العظيم، والاسم يدل على مسماه، فالله تعالى منزه عن أعلى شيء من كل عطل

قوله قديم وأمر مستقيم لا عوج فيه، ولا شك قائم بالقدرة الأزلية على كل شيء وهو الغفار السامع الواضح الراجح واعلم أن قيام الوجود بقائه واستقامته عن جهة سر اللطف ولولا ذلك لم يكن موجوداً، لأن اللطيف فيه حياته، كما أن العنف فيه هلاكه وهذا اسم اللطيف من الأسرار الخفية الغريبة، واللطائف الأعجمية، ما فيه من ريب عن ذلك. وإذا كان أحد في كربة أو ضيق شديد، ثم تلى فرجت كربته، ورفعت عنه ضيقته سريعاً ومن الشدائد انفصام. وإذا أكثر من قراءته، عما به عنه أو وجع في نفسه أو جسمه، شفاه الله سريعاً، في أثناء الذكر، إذا بلغ عدد المربع ١٦٦٤١. وقد ركبت من هذا القسم أسماء نافعة للشفاء، ورفع كل علة بإذن الله من غير مهلة وهي هذه كمكم ٢ كمكف ٢ كمكس ٢ كسيرا ٢ لطيف ٢ براءة من الله.
تليها وعددها أحد عشر حرفاً على عدد أحرف هذا القسم، فتضمنت جملة أعداده من غير زيادة ولا نقصان، فمن مثلها عقب كل صلاة إحدى عشرة مرة، صح جسمه وعوفي وشفي من كل وجع كان فيه،

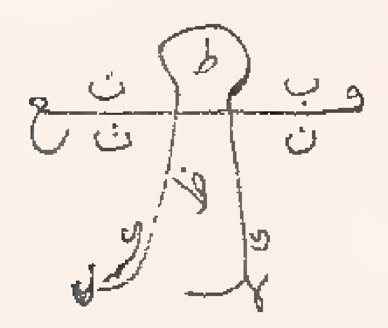
.. قوله وأنسه لله تعالى عافية و صحة كمية، و ... في ... ه
... عليه كل عسير ومن ... مريضاً وشرب هذه الأسماء، ثم رقى
...، أو رقى عبره بها إحدى عشرة مرة برئ بإذن الله ومن عنقه
على صغير أو من به سقم، ولم يعرف عنته شفاه الله تعالى، وهي
... حيلة عظيمة، ويرقى بها أيضاً لدعة الحية و العقرب بعد سميها،
... أعلم

فائدة قوله شفاء من كل وجع وألم، العضو الموجوع أي
... كان أي خاصيته عدد الأحرف معلومة من غير ... ولا شرط
... وطريق ذلك إذا ظهر وجع في عضو ما، أو وجع العين، أو
وجع الرأس والبطن و الظهر، ومخوف من جميع البدن، والعظم
... فارسم اسم ذلك العضو الموجوع بحروف ... مفقودة
...، وكررت حروف العضو ... ثم ... الأحرف أسماء
...، وعلقه على العضو، فإنه يبرأ بإذن الله وهذا مثال يسير على
...

... شفاء العين والرأس، فارسم اسم العين حروفاً معرفة
هكذا ع ي ن، فوحدة ... عنها فكرر ... ع ي ... ع ي ... ع، ثم
... هذه الأحرف بحروف الأعداد سطراً و ... هكذا ... ي
... ش ع ص ي ط ... ع ك ي ل لا ع ي ثم ... حروف ...
... أسماء، فكانت شع عصعص أعي معكي كلاع

فمن اعتراه ... وكتب هذه الستة أسماء، وعلقها على العين
... بإذن الله ... شفاه من علة ... و الآلام و الوجع، وكذا
... به مرض، فعلقه ... ورق لطيف، ثم صور ... و
... شخصاً كأنه ماشي، ويده ...، ثم ارسم اسمه على يده كأنه

حامل نفسه، ثم خط حروف جسم فلان بالحروف المذكوره سطراً
محيطاً بالأسماء متحركة ثم ارسم الأحرف الأحد عشر حروفاً مقطعة
على أعضاء الصورة، وهو أن ترسم ألف على الرأس، وعلى اليد
اليسرى باء، وباليد اليمنى تاء مثناة، وعلى الجانب الشمالي ثاء مثلثة،
وعلى اليمين نون، وعلى الحلقوم طاء مهملة، وعلى البطن نازلاً ظاء
معجمة، وعلى الورك الشمال نازل إلى الساق كاف، وعلى اليمين باء،
وعلى القدم الشمال لام، وتحت القدم اليمنى لاء، كأنهما كرسيان
وقف عليهما ثم امح الصورة بالماء، وامحه من الزجاجة لطعمه،
واسقه على المريض بعد شربه، فإنه يبرأ بإذن الله تعالى، وتعلقها على
دخنة الحصى لبان، وتتلو القسم ١١ مرة، وقل توكلوا بشفاء
صاحب هذه الصورة وارفعه حالاً



وإن رسم أحد هذه الصورة المذكورة، ورسم هذا الوفق معها،
وداوم قراءة لطيف عقب كل صلاة ١٢٩، كان معافى في بدنه، ويتيسر
عليه رزقه، وكان ملطوفاً به حيث يتوجه بإذن الله تعالى. وهذه صفة
الوفق

بعباده	لطيف	الله
٨٤	١٢٩	٦٦
٧٥	٩٣	١
٢٠	٥٧	٥٢

ومن شأن وفق هذه الأحرف ثلاثة أسماء، وهي الاسم عند طلوع الشمس، بعد ما لله تعالى من حمد في الخاطر، ويضع بوجع عليه ومن رسمه في وفق رسماً محكماً بما حوته، مع وفق الموضع المتقدم ذكره، ١٣ سهلاً أو بسعة، ثم رفعه على دخنة طيبة، قرأ حدى عشرة مرة، ثم يمسح ذلك بالريحة الطيبة، ويحمله على طهارة، ثم يدوم على قراءة اسم لطيف عقب كل صلاة ١٢٩ مرة، وعند ختم العدد الله لطيف بعباده إلى آخره، اللهم الطف بي وارزقني وقوني وجرّني. ثم اتلي الحروف عشر مرات، فيشفيك الله من كل عرض ومرض، ويزاد من عونك ورزقك، ويسهل عليك الأسباب، ويفرج كربك وشدتك، ويصح جسمك ظاهراً وباطناً، وتوجه همتك وشرح صدرك، ولم تتعرض بمرض أبداً من أعراض مرض الموت، ولم يحدث لك حدث من حوادث الدهر، إلا فرج الله عنك سريعاً، ولطف بك وزال عنك كيد الكافرين، وكنت منصوراً مؤيداً مقبولاً معززاً بإذن الله. لأن هذه الحروف سر القوة، والشفاء من كل علة، وتحريك الشهوة والنجدة من كل كرب وذلة. وفيها من الأسرار ما يضيق عن نشره هذا المختصر والله أعلم. وهذه صفة الأوفاق الثلاثة الحرفي والعددي، وهذه صفة الوفق الحرفي

ي	لا		د	ب	ظ	ط	ث	ب	ب	ا
لا	ل	د	ب	ط	ط	ث	ث	ب		ي
ب	د	ب	ط	ط	ث	ب	ب		ي	لا
ا	ب	ط	ط	ث	.	ب		ي	لا	
ب	ظ	ظ	ث	ث	ب	ا	ي	لا	ل	د
ط	ط	ث	ب	ب		ج	لا	ل	د	ب
ص	ث	ب	ب		ي	لا	ب	ب	ب	ط
ث	ب	ب		ي	لا	ل	د	ب	ظ	ص
ث	ب	ا	ي	لا	.	د	ر	ص	ظ	ث
ب		ي	لا	ب	د	ب	ط	ط	ث	ب
	ي	لا	ب	د	ا	ط	ص	ث	ب	ب

وهذا الوفق العددي

٤٩٥	٤٩٩	٥٠٢	٤٨٨
٤٩	٤٨٩	٤٩٤	٤٩٩
٤٩٠	٥٠٤	٤٩٦	٤٩٣
٤٩٧	٤٨٢	٤٩٢	٥٠٣

من كتب الوفق الحرفي المتقدم ذكره في صحيفة من الولادة وظهره الوفق وجعلها تحت فص خاتم من الفضة ونقش على فص خاتم وفق لطيف، تطلع الهلال ثم رفعه تحت القمر على دخنة

بحصا اللبن والعنبر، والتلاوة ليلة العاشر والحادي عشر من
الهلال، وتتلو عليه سورة الضحى وألم نشرح، والآيات التي حوته
وهي سيجعل الله بعد عسر يسراً، إن معه لا ... من له من بعده،
فوضه لله سبحانه ... مكروه ... الله لطيف بعباده ... إلى العزيز، إحدى
عشرة كل ليلة مرة تحت شعاع القمر، إلى أن يحول عليه ترفعه فإذا
أصبح يوم الحادي عشر ترفعه على بدنه، وتتلو عليه القسم ك
شئت، ويكفي ما تقدم فمن لبس هذا الخاتم تيسرت عليه الأسباب،
وكثرت عليه الأرزاق، وكان معافىً في بدنه ودينه، جامعاً لما تقدم
ذكره من المنافع والخواص التي ذكرناها قبل وبعده

وإن واظب على ذكر اللطيف، عقب الصلوات كل يوم، فاعلم
أنك ترشد، وعليك بالتقوى في جميع أمورك، فتقضى لك جميع
الحاجات بإذن الله. وإن كتبت حرف الطاء والظاء واللام ألف على
سكين، يوم السبت عند طلوع الشمس، ثم خط بها على الثؤلول
وتقول: مت أيها الميت بحق الحي الذي لا يموت ١١ مرة، ذهبت
بإذن الله تعالى. وكذلك الثالول والسلعة ونحوه

القسم الثالث عشر

في أصناف الجنية

وسميت بذلك لأنها تنسب إلى الجن، لأنها مكتوبة على جباههم وكذا ك ص د ص د ق ف ك ل و و و ويتنزل منها أربعة أسماء ذكا ك صد صد قف كف لمرو وقد البعض خمسة عشر حرف بإسقاط الصاد الثانية والهاء التي بعد الكاف

قوله: حاكمة على الأرواح والمردة الأرضية وجميع الجن والشياطين في أمور نحدد، فمن أراد أن يحكم على رهط شامخ وباعث وطروباً، والطبائع برج الأسد، ويتصرف فيهم، فليصنع خاتم من نحاس أصفر يوم الجمعة، ثم تنقش عليه هذه الأحرف، وطالع برج الأسد والشمس في ثامن درجة منه، ثم يتختم به فلا يمر شيطان ولا جني ولا عفريت إلا انقاد إلى أمره، كما يريد صاحب

الخاتم

وإذا أردت أن تتصرف في الحجب والصرع؛ فاجلس في مكتب والمصاب بين يديك، ثم أطلق دخنة عليه، واتلي القسم وقل احضروا المتمة على هذا المصاب فستنطقه، وهو أن تقول أخبرني باسمك ومن دينك وما عنه أسألك بحق ما في هذا الخاتم، ويكون

مدوراً عليه وإليه. ثم اسأله عن اسمه وأهله وسبب تسلطه عليه، ودواء
المصاب وغيره، فإنه يجيبك. وإن شئت فاتلُ الاستنطاق المتقدم ذكره
في قسم الأحرف الناطقة وهو: يا كليم يا مكلم بالحجاب يا معجل يا
مسخر يا يهو يا اله يالانه وحايه وعايه وهديه فتكلم وأخبرني باسمه
وما في ضميره فإنه ينطق بذلك.

وإذا أردت سجنه، فاجعل شيئاً من اسمه في قارورة زجاج،
واتلُ القسم عنده وزم بالخاتم إليه وقل: يا ملائكة ربي أدخلوه في
القارورة، فإنهم يدخلونه. وعلامة ذلك أن ترى في القارورة شبه
النحلة والزبابة. فإن أردت ذلك، فأطبق عليه بالشمع، ثم اختم عليه
بالخاتم، ثم ادفن الزجاجة في موضع لا يحرث ولا يزرع ولا يمشى،
فإنه يكون مسجوناً لا يستطيع الخروج أبداً.

وإذا أردت خروجه وإطلاق سراحه بعد الطاعة، فاغمر هذه
القارورة في إناء في سطح البيت، ثم افتح فمها وقل: إن كنت تائباً
طائعاً اخرج وبدد الماء. فإذا خرج وبدد الماء لا يعود إلى المصاب،
وإن لم يبدده فإنه سيعود. فإن شئت فاتلُ القسم كما تقدم، ووكل
بإحضاره وكمل العمل لآخره، ثم اكتب له حجاباً فيه أسماء الله وآياته
وعلقه عليه يكون سالماً من جميع الأمراض بإذن الله. وإن شئت
فاستنطقه واسأله عن اسمه واسم أمه وأبيه، وأهله وقبيلته، لتقسم عليه
وتحلّفه وتطلقه من غير سجن لكي لا يعود. تكتب اسم فلان الجني
ابن فلانة، أخو فلان وفلانة من النسلة الفلانية، بالله العظيم الذي لا
إله إلا هو، منزل التوراة والإنجيل والفرقان، عالم الغيب والشهادة
إنه لا يعود إلى فلان بن فلانة ولا يؤذيه ولا يضره ولا يمر ببابه لا
في الليل ولا في النهار. وأشهد الله عليه وملائكته وكتبه ورسله

يقرأ عليه وإنه ثم سأله عن اسمه وأهله وسبب تسلطه عليه، وذلك
المصاب وغيره، فإنه يجيبك. وإن شئت فاتل الاستنطاق المتقدم ذكره
في قسم الأحرف الناطقة وهو: يا كلم يا مكلم بالبحت يا مجيب يا
مستخبر يا بدو يا اله يالايه وحايه ومايه وهايه فتكلم وأخبرني بما سمعته
وما في ضميره فإنه ينطق بذلك

وإن أردت سجنه، فاجعل شيئاً من الماء في قارورة زجاج،
واتلي القسم عليه وانفخ بالخاتم فيه وقل يا ملائكة الله أدخلوه في
القارورة فإنهم يدخلونه. وعلامة ذلك أن ترى في القارورة شبه
نحلة أو ذبابة. فإذا أردت ذلك، فالصق عليه بالشمع، ثم اختم عليه
بالخاتم، ثم ادفن الزجاجة في موضع لا تحرث ولا تزرع ولا يمشى،
فإنه يكون مسجوناً لا يستطيع الخروج أبداً.

وإن أردت خروجه وإطلاق سراحه بعد الطاعة. فاجعل هذه
القارورة في إناء في سطح البيت، ثم افتح عنه وقل له اخرج تائباً
طائعاً اخرج وبدد الماء. فإذا خرج وبدد الماء لا يعود إلى المصاب.
وإن لم يبدده فإنه سيعود. فإن شئت فاتلو القسم كما تقدم، ووكل
بحضوره وكمل العمل لأجره، ثم اكتب له حجاباً فيه أسماء الله وآياته
وعلقه عليه يكون سالماً من جميع الأمراض بإذن الله. وإن شئت
فاستنطقه واسأله عن اسمه واسم أمه وأبيه، وأهله وقبيلته، فتقسم عليه
وتحلّفه وتطلقه من غير سجن لكي لا يعود. فتكتب اسم فلان الجني
ابن فلانة، أخو فلان وفلان من قبيلة الفلانية، بالله العظيم الذي لا
إله إلا هو، منزل التوراة والإنجيل والفرقان، عالم الغيب والشهادة
فإنه لا يعود إلى فلان بن فلانة ولا يؤذيه ولا يضره ولا يقرب منه لا
في الليل ولا في النهار. وأشهد الله عليه وملائكته وكتبه ورسله

تقرأ عليه وآياته ثم سأله عن اسمه وأهله ومن تسليطه عليه، ودواء المصاب وغيره، فإنه يجيبك. وإن شئت فابق الاستنطاق المتقدم ذكره في قسم الأحرف الناطقة وهو: يا كيلا يا مكلم الأحياء يا مفحم يا مستخبر يا مدبر يا له بلاله وجميه وميه وهبه عكلم وأخبرني باسمه وما في ضميره فإنه ينطق بذلك

وإذا أردت سجنه، فاجعل شيئاً من الماء في قارورة زجاج، واتلِ القسم عليه وأنت تنفخ فيه وقل: يا ملائكة ربي أدخلوه في القارورة فإنهم يدخلونه. وعلامة ذلك أن ترى في القارورة شبه النحلة أو الذبابة. فإذا أردت ذلك، فأغلق عليه بالشمع، ثم اختم عليه بالخاتم، ثم ادفن الزجاجة في موضع لا يحرث ولا يزرع ولا يمشى. فإنه يكون مسجوناً لا يستطيع الخروج أبداً.

وإذا أردت خروجه وإطلاق سراحه بعد انطاعه، فاجعل هذه القارورة في ماء في سطح البيت، ثم افتح فمها وقل: إن كنت مؤمناً طائعاً اخرج وبدد الماء. فإن خرج وبدد الماء لا يعود إلى المصاب. وإن لم يبدده فإنه سيعود. فإن شئت فاتلُ القسم كما تقدم، ووكل بحضاره وكمل العمل الآخر، ثم اكتب له حجاباً فيه أسماء الله وآياته وعلقه عليه يكون سالماً من جميع الأمراض بإذن الله. وإن شئت فاستنطقه واسأله عن اسمه واسم أمه وأبيه، وأهله وقبيلته، لتقسم عليه وتحلّفه وتطلقه من غير سجن لكي لا يعود. فتكتب اسم فلان الجني ابن فلانة، أخو فلان وفلان من القبيلة الفلانية، بالله العظيم الذي لا إله إلا هو، مرسل التوراة والإنجيل والفرقان، عالم الغيب والشهادة أنه لا يعود إلى فلان بن فلانة ولا يؤذيه ولا يضره ولا يمر ببابه لا في الليل ولا في النهار. وأشهد الله عليه وملائكته وكتبه ورسله

والحاضرين، سلام قولاً من رب رحيم. ثم تكتب شيئاً من أسماء الله وآياته والله أعلم. وهذه صفة الشكل الذي ينقش على النحاس المتقدم ذكره.



وإن أردت صرع أحد من أعداء الله، فارسم هذه الحروف الآتي بيانها سطراً واحداً، ثم اطل ذلك بشعر أسود حماسية، وارسمها في أثره أو في شقفة منه، أو في خرق من سرواله أو في قرطاس، والقمر بأول حرف من اسمه ثم ارفعه على دخنة كريهة وتلي القسم على ذلك ١٣ مرة، وكل مرة تقول صرعت فلان بن فلانة. ثم ادفن ذلك في بيته فإنه لا يزال مصروعاً ما دام في بيته، ولا يستطيع أحد أن يبرئه إلا الله ولا تفعله إلا إذا كان كافراً أو فاسقاً أو كان زنديقاً أو جباراً عنيداً. ومن رسم هذه الأحرف المعقودات بطالع السرطان والقمر، في لوح رصاص ثم علقه على المصروع، فإنه لا يصرع بعد ذلك أبداً وهي



حاضرين، سلام قولاً من رب رحيم. ثم تكتب شيئاً من أسماء الله
...ته والله أعلم. وهذه صفة الشكل الذي ينقش على الخاتم المحض
المتقدم ذكره



وإن أردت صرع أحد من أعداء الله، فاربط بالحروف الآتي
... سطراً واحداً، ثم اكتب تحت السطر أسماء خماسية، وارسمها
في ثوبه أو في شقفة ...، أو في خرق من ... أو في قرطاس،
واعمر بأول حرف من اسمه ثم ارفعه على دخنة كريهة واتلي القسم
على ذلك ١٣ مرة، وكل مرة تقول اصرعوا فلان بن فلانة. ثم ادفن
... في بيته فإنه لا يبرح مصروعاً ما دام في بيته، ولا يستطيع أحد
... سره. فاتق الله ولا تعمله إلا إذا كان بكافر أو فاسق أو كان زنديقاً
جباراً عنيداً. ومن رسم هذه الأحرف المقصورات والطالع المسرطن
واعمر، في لوح رصاص ثم علقه على المصروع، فإنه لا يصرع بعد
... أبداً وهي.



ب تسليطه عليه، ودواء
لاستحقاق المتقدم ذكره
... ب محض ب
... كم وأحرقي باسمه

... في قارورة زجاج،
لائكة التي أدخلوه في
... في القارورة ثم
شمع، ثم اختم عليه
ولا يزرع ولا يسقي.

طاعة، فاعمل هذه
وقل. إن كنت تائباً
يعود إلى المصاب،
كما تقدم، ووكل
له أسماء الله وآياته
إذن الله. وإن شئت
وسته، لتقسم عليه
اسم فلان الجني
له العظيم الذي لا
العيب والشهادة.
ولا يعمر بيانه لا
كته وكتبه ورسله

و... تكون عليه القسم ١٣ مرة، فكل من حمله كان عظيماً عند
الناس. ومن صور صورة عقرب في نحاس، والطالع عقرب والقمر
فيه، ورسم عليه الأحرف فمن حمل ذلك حفظه الله من الحية
والعقرب. ومن أراد القبول لعظم عند العالم الإنساني، فلينقش ذلك
على فص خاتم من الذهب، والشمس في ١٠ درجة من الأسد،
والبخور صاعد وهو عود، وتختم به فإنه يكون وجيهاً مقبولاً أمنا
محفوظاً بإذن الله. ومن كتب الحروف المعجمة من حروف هذا القسم
د ر ق ش ف على جبهته بلسانه بالريق، والطالع السرطان والقمر
فيه، فإنه يكون محفوظاً من السحر وكيد السحرة، والحية والعقرب
وجميع الحشرات يكفى شرهم بإذن الله. وإذا أردت قضاء الحوائج،
وطريق ذلك أن تحسب كم تريد لقضائه فتعرف رب الساعة التي أنت
فيها، والطالع بالنسبة من البروج ووقت الساعة، سطراً والمزج حروف
ملك باسم الحاجة التي تريد قضاءها سطراً ... ثم ... سطراً
واحداً والأملاك وفق مربعاً، ثم ... سطرين سطراً واحداً، ثم
ركب منه أسماء الله تعالى، ثم جمع عليه من الأعداد جمله وحقق
وملائكه وفق مربعاً، ورسم سطر حوله الأسماء المركبة من حروف
السطر، ثم احمله وتوجه إلى حاجتك، تقضى بإذن الله. مثال ذلك
اسم الطالب محمد والحاجة زوج والمطلوب أحمد والطالع برج
الأسد وله من الحروف ... ورب الساعة عطارد وله من الحروف
د ك ص ر فامزج محمد وزوج وأحمد سطراً واحداً هكذا ...
... ثم ألف من هذا السطر ...
حكم ... ثم جمعت ما عليه من الأعداد فكانت الجملة
١١٨ المؤلفة من حاصل هذه الصورة، فاجمع ... مصوراً
محرراً فاعلم ذلك واحذر من الغلط والنسيان، فإنك ترشد ...

عمله كان عظيماً عند
طالع العقرب والقمر
حفظه الله من المحنة
إنساني، فينقش ذلك
درجة من الأسد،
وجهاً مقبولاً آمناً
حروف هذا القسم
لع السرطان والقمر
ة، والحية والعقرب
دت قضاء الحوائج،
ب الساعة التي أنت
سطراً وامزج حروف
مزج السطرين سطراً
سطراً واحداً، ثم
عداد جملة واحدة،
لمركبة من حروف
ن الله. مثال ذلك:
أحمد والطالع برج
رد وله من الحروف
هكذا ا د م ط ز
هذا السطر أسماء:
عداد فكانت الجملة
ترى الوفق مصوراً
فإنك ترشد. وكن

من الذاكرين له كثيراً المصلين المستغفرين، الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. عمد أيها الطالب وفقك الله لطاعته، وبعثنا وإياك بهذه الأسماء، أن تنظر في قلبك، وتطلب الأوفاق لمطالبك، فإذا أردت كتب الأعداد الموسومة في مقعد حروفها، كان لك المعنى الذي وضع له، وهي سرعة مدده وتأثير سره. واعلم أن للطالب بيتاً واحداً كالمثلث، وقد يكون أربعة كالمربع، فإذا كان بيتاً واحداً فهو ظاهر، وإذا كان أربعة فإن شئت ركبت كل بيت على انفراده، فيصير فيه أربع كلمات وإن شئت ركبت كل ستين كلمة، فتصير كلمتين وذلك فيه أربعة وجوه تكتب فيها الحروف، وتظهر فيها المعاني وكلها صحيحة في ذلك المعنى المعمول به. مثال من هذا الوفق

إنا ركبنا قطعة من كل ست كلمة، فكان رجل حرك مثله، ثم ركب الأعداد فكانت شب قطع حسن عبث فقع وهو لفيحة بعز نطق بين هذه العشر المرسومة بها سر موثر شب وضع لأحد لأن لا شك في لفظه مطير ولعبث سر العمل وفقع أي يصير فكان فان شديد يرى نفسه بالترفع والعلو، يسمع فيها ثم يتحرك أسبابها بعد مدة فتمضي بسرعة. وإذا كان سعد عبث ومعه اقتران نطقي، تمضي الحاجة ووقت قضائها يكون بنكد وعسر ويسر. وإن كان شرب عال ومعه الهواء، يرجى نصب قضاؤه بعد مدة ثم يظهر فيه حدة ونطش وقوة، صاحب منطق ومستفظ، معتدل القامة مسح الهامة، أشقر أو أحمر أو مصفر، بين قضاؤه ثم ينقلب ولا يكون لا العدم، من عمر نكد يدخل على الطالب. وإن كان عنده التراب ومعه الماء، بطئت الحاجة بعد مدة طويلة، وموعد كاذبة، وامتنعت من حي الطالب، فضاؤه بواسطة بكلام الناس والله أعلم

تنبيه مفيد

اعلم أيها الطالب إذا ظهر سرعة قضاء الحاجة، وأردت أن تؤخرها لأمر تريد، وقضاءها في وقت آخر، يضيف إلى ذلك عنصر النار بكماله، ثم العمل إن كان القمر في البروج المائية. وإن كان الشمس فيها أقوى في البطيء. وإذا ظهر لك البطء وأردت السرعة، أضف إليها عنصر النار، وارسمه في البروج النارية. وإن كانت فيها فهو أسرع. وإذا ظهر لك النكد والصعوبة، فأضف إليها عنصر الهواء، وارسمه والقمر في البروج النارية، والشمس في الهوائية. وإذا ظهر الفرح والسرور والسهولة، وأردت تنكيدها، فأضف إليها عنصر التراب، وارسمه إذا كان القمر في البروج الترابية، والشمس فيها أو في المائية. واعلم أنك إذا علمت شح نفس الذي أنت قاصده، وقلّت فأضف إلى وفق العمل عنصر الهواء، فإن الحرارة الرطوبة كرم البخيل. ويزيد الكريم تكريماً، ومبادرته إلى حوائج السائلين. وطريقة العمل في ما قدمناه، أن تمزج حروف رب الساعة التي أنت فيها، وحروف الطالع فيها سطراً واحداً، ثم تمزج السطرين سطراً واحداً، ثم تنظر الغالب على هذين السطرين من العناصر، وتعمل فيه كما تقدم من إضافة عنصر ونحوه، وتؤلف أسماء الله تعالى، ثم اجمع ما على هذا السطر من الأعداد للحروف، واملأ بجملة الأعداد وفقاً مربعاً أو مثلثاً، وارسم سطر المزج حوله، ثم أسماء الله المركبة من السطر، ثم ارفعه على دخنة طيبة كاللبان الذكر والجاوي ونحوه. ثم اتلي عليه أسماء الله تعالى وقل: توكلوا لقضاء حاجتي من فلان بن فلانة يا خدام هذه الأسماء والوفق. ثم احمله وتوجه إلى حاجتك، فإنها تقضى بإذن الله تعالى.

مثال: بالمثال المتقدم، إن اسم الطالب محمد، واسم الحاجة زواج بنت. والمطلوب منه الزواج هو أب المرأة واسمه أحمد. فارسم اسم الطالب والمطلوب منه حروفاً مفرقة سطراً واحداً هكذا م ح م د زواج ب ن ت ا ح م د. ثم امزج هذا السطر سطراً آخر فالحرف الآخر أول، والأول بعده والثاني والثالث. والثاني من الأول رابع هكذا: د د م م ك ح م ح ص م ق ا د م ط ت د ر ط ف ك ف م ب ب ص ا ف ح ز ثم ألفنا من هذا السطر أسماء الله تعالى، فكانت أربعاً من غير تكرار: حكم جواد صمد حاكم. ثم جمعنا ما عليهم من الأعداد بنوع الحروف، فكانت جملة ذلك ٢٥٠٩ كما ترى. وبيان تأثير سره من زواياه وقطبه. إذن ما في الزوايا الأربعة كان حطيوخ ذلك حتى، وهو هذا:

٦٥٦	٦٢٩	٦٣٥	٦١٩
٦٣٤	٦٢٠	٦٢٥	٦٣٠
٦٢٠	٦٣٧	٦٢٧	٦٢٤
٦٢٨	٦٢٣	٦٢٢	٦٣٦

لأن الصداق حطة والزواج مؤاخاة، وأفصح في ذلك بيانه في الحياة الدنيوية بقوله حيّ. والمؤاخاة بواسطة الحط، تبلغها في حياتك الآن، لا بعد الممات. وكون الطالب مقهوراً متأثراً في هذا القطب أيضاً، إذا قارن ما فيه خبه في كمزه بمقمر مقمر وهو المطلوب دليل على أن المرأة المطلوب زواجها، ليس كما وصفت له وكما تعهده الأمور. وتركيب الجميع حينئذ:

بوح حدل خي خيه صقي بحر بهرة غزل بمعرعر مصوف انظر إلى هذه الصور، فإنها سريعة القضاء مشتملة الحصول بفرح وسرور. ولكن لا بدّ مع ذلك، بوقت نليل له عند انتهائها، بمقابلة اليبوسة والرطوبة والله تعالى الموفق.

وهذه صفة القسم الكبير:

يا حي ياه يا قدوس ياه يا جبار ياه يا متكبر ياه يا فرد ياه، يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد. يا صانع كل مصنوع، يا منزل البركات، يا مرخص الأسعار، يا مجلب الأمطار، يا من هو حيّ أبدي، يا من هو قيوم سرمدي، وهو حيّ جبار عظيم.. يا ملائكة العرش،... أجيبوا المنادي من كل مكان قريب، الساعة الساعة العجل العجل، يوم يسمعون الصيحة،... إلى مزيد. أجيبوا وانزلوا أجب وانزل بحق هذا الكلام يا صرصايل ويا الجواد يا نقسهايل يا طلحيائيل يا ستمون وياسكي ويا فضويل تمت صاحب الجهات الأربعة النار صلماميم والهواء قميم والماء الناري والتراب بليا بليا. فأتم ذلك وكمل بعون الله وحسن توفيقه. وعلي النبي أفضل الصلاة وأتم التسليم، وما غاب إلا حساب علم المنازل على بني آدم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

والله وليّ التوفيق.

فائدة: للصداع الذي في الرأس والشقيقة، تكتب هذه الأسماء: وله ما سكن في الليل والنهار. . . «الآية» اسكن أيها الصداع، كما سكن الريح لسليمان بن داودﷺ، اسكن أيها الصداع والضارب والشقيقة، كما سكن البراق لمحمدﷺ. اسكن كما سكن عرش الرحمن ألم ترَ إلى ربك كيف مد الظل. . . إلى يسيراً. اسكن أيها الصداع والشقيقة والضارب، بحق من يقول للشيء كن فيكون وضرب لنا مثلاً. . . إلى عليم. اسكن أيها الصداع والضارب والشقيقة بقدرة الله تعالى. اسكن بتوراة موسى وإنجيل عيسى وزابور داود وفرقان محمدﷺ. . .

فائدة: لرفع الكابوس وبكاء الأطفال. يكتب ويمحى بماء عذب، ويسقى يشفى بإذن الله تعالى. وهو هذا المثلث:

وبالحق أنزلناه وبالحق نزل القديم الأزل

١٣٩٢	١٣٩٩	١٣٩٤
١٣٩٧	١٣٩٥	١٣٩٣
١٣٩٦	١٣٩١	١٣٩٨

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً

وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة

قد تم هذا الكتاب بعون الله تعالى الملك الوهّاب،
وإليه المرجع والمآب

ويليه كتاب أصول علم الحرف وضوابط الأوفاق
للإمام البوني رحمة الله تعالى عليه عن سقراط